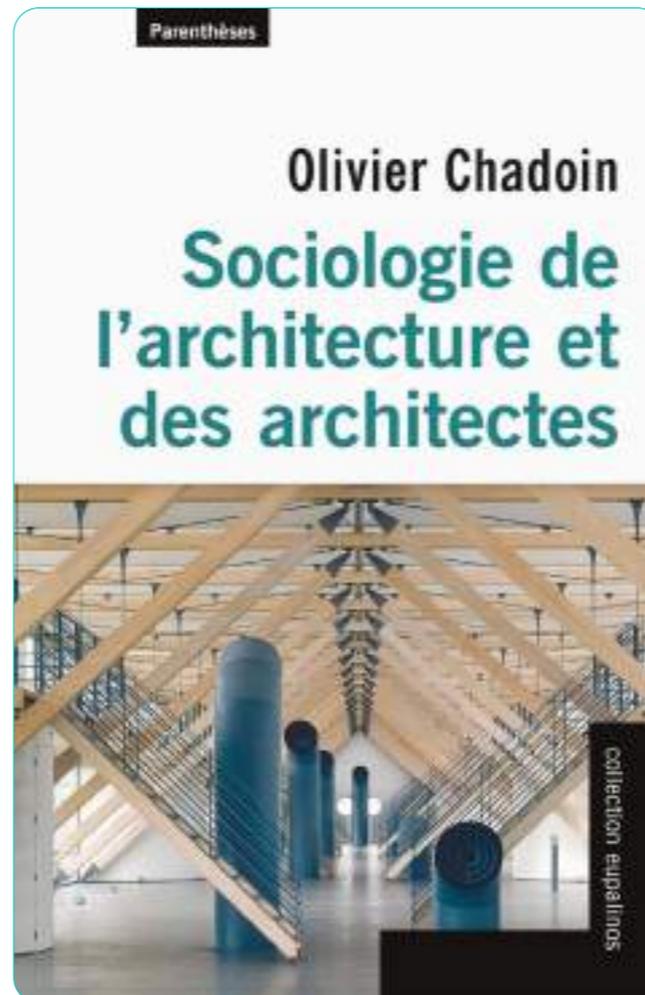


Agostino Petrillo

Sociologo urbano, Politecnico di Milano



Suggestioni per una sociologia dell'Architettura

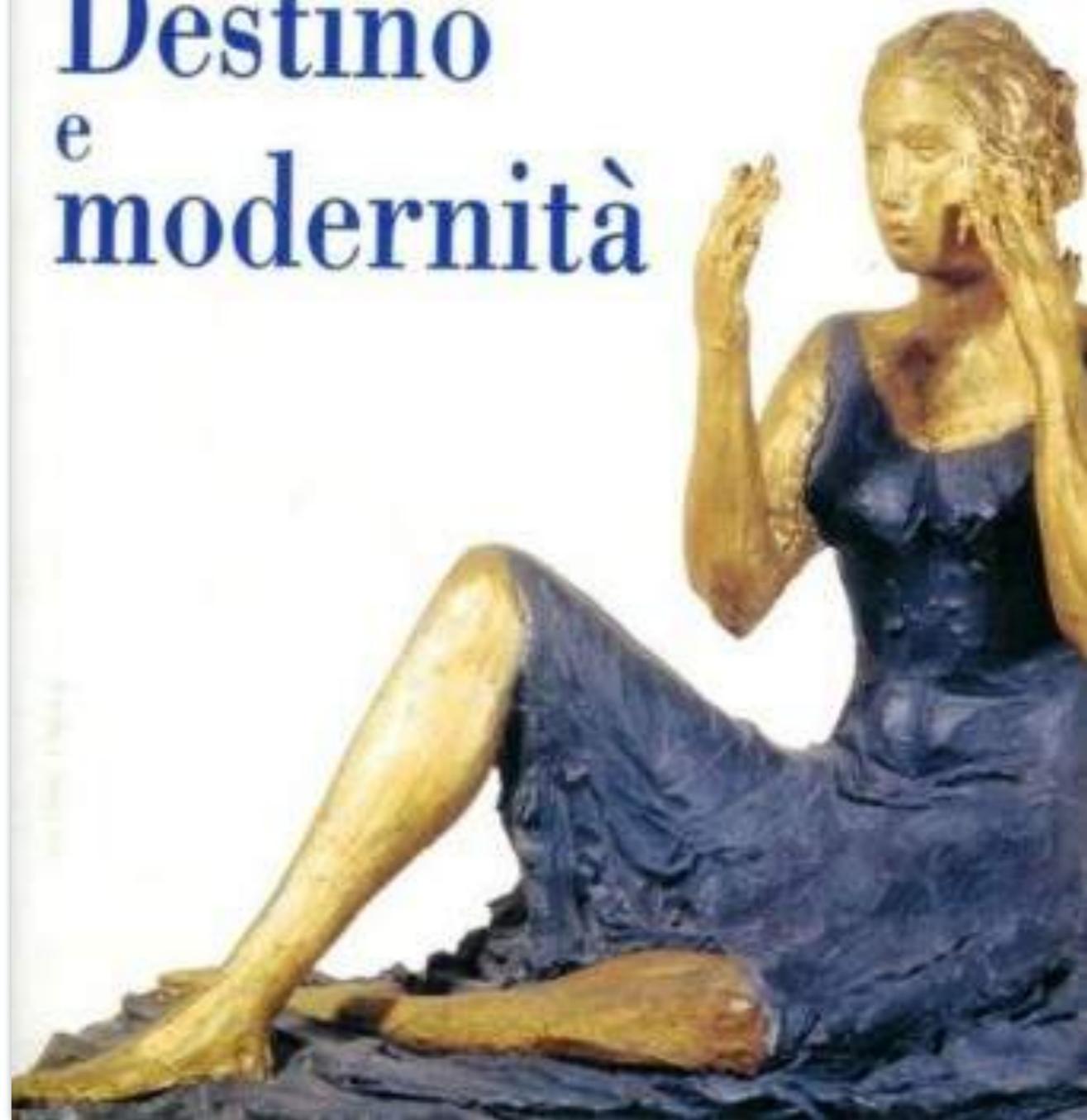
**Genova: gli anni Trenta.
Una città in rapido
rinnovamento**



Edoardo Persico

medusa

Destino e modernità



**Un razionalismo nato morto?
(Persico)**



La «gita a Berlino» 1931

**House, Berlin Building Exposition,
Berlin, Germany, 1931
Ludwig Mies Van der Rohe**



BAUHAUS 19

edited by Herbert Bayer
Walter Gropius (Chairman)
Hanns Meyer (Director)

230 West 45th Street, New York

THE MUSEUM OF MODERN ART

1919

BAUHAUS

1928

edited by

HERBERT BAYER
WALTER GROPIUS
ISE GROPIUS

THE MUSEUM OF MODERN ART · NEW YORK · 1938

WHAT is the Bauhaus?
The Bauhaus is an art school that has set the style for modern art in the world.

WHERE?
In Germany, first at Weimar, then at Dessau.

WHEN?
From 1919 until closed by the Nazis in 1933.

WHO were its teachers?
Walter Gropius, its first director, Kandinsky, Klee, Schlemmer, Itten, Meier-Graef, Bayer, Brno Pevsner.

WHAT did they teach?
Architecture, painting, sculpture, photography, craft, design, industrial design, book design, advertising and above all a new way of design.

WHY is the Bauhaus so important?
1. Because it encouraged the machine as an ally of the artist.
2. Because it faced the problem of design for mass production.
3. Because it brought together more artists of talent than has any school of our time.

(continued)

Monografie in lingua



Fritz August Breuhaus

DAS HAUS
in der Landschaft



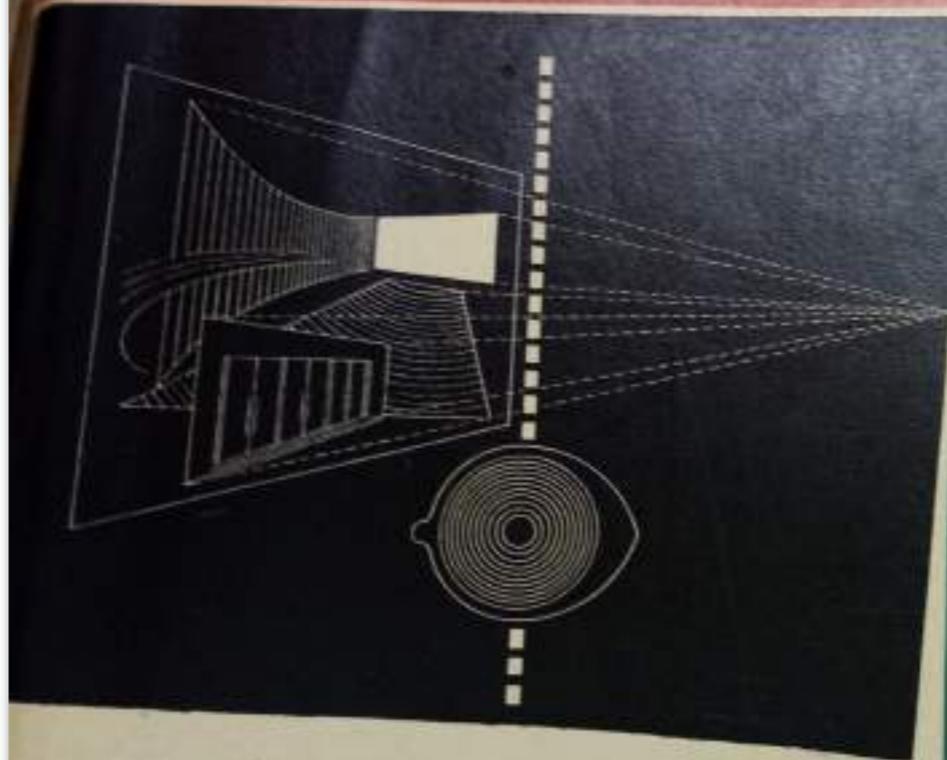
Ein Landsitz unserer Zeit
in 80 Tiefdrucken, Farbblättern und Rissen

VERLAG JULIUS HOFFMANN STUTTGART

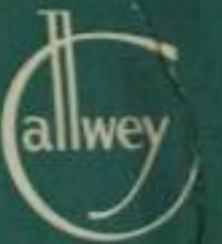
3

KINOS

FILMTHEATER · GRUNDLAGEN · BEISPIELE

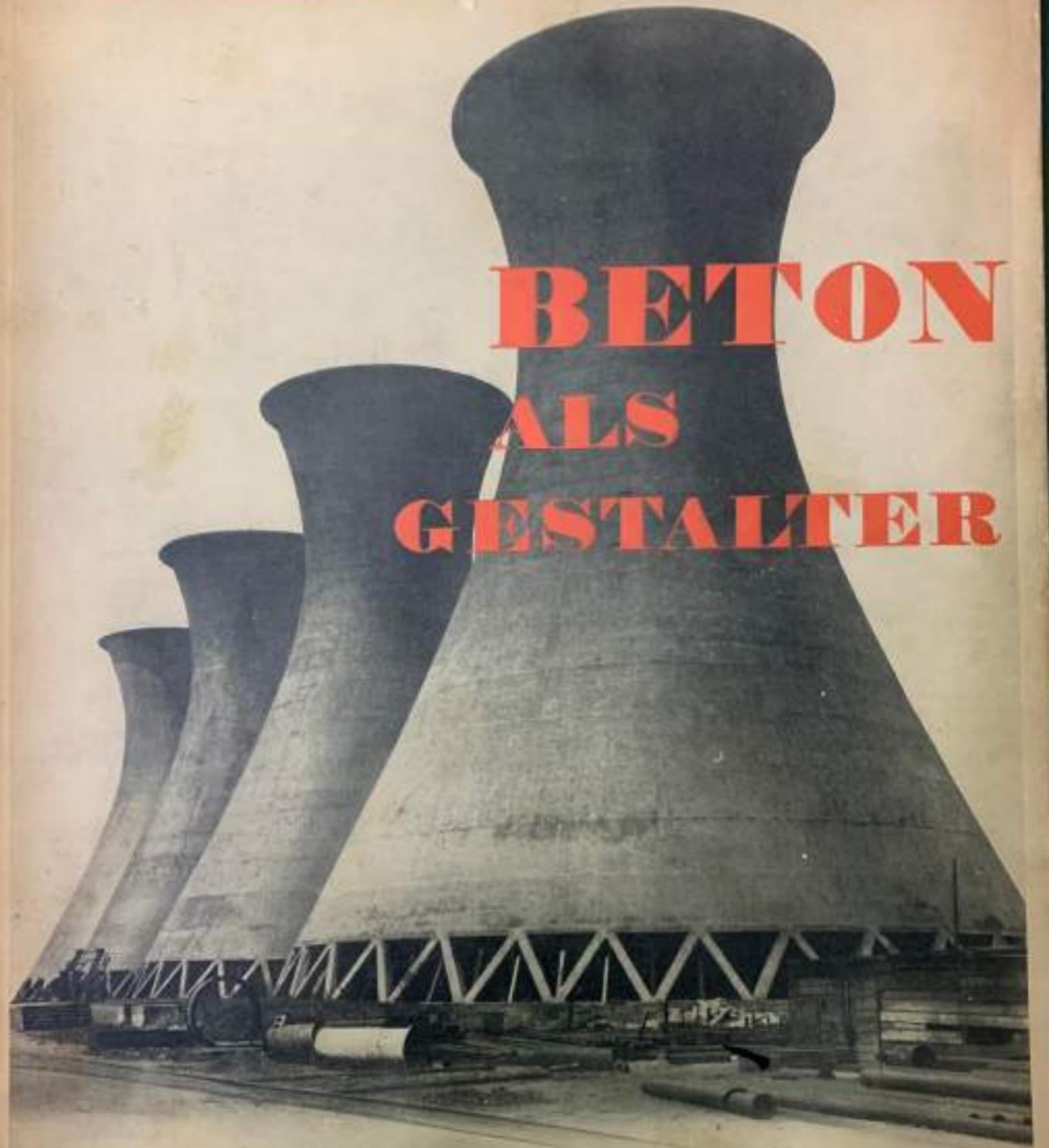


HANDBUCH FÜR ARCHITEKTEN, FILMFACHLEUTE UND BEHÖRDEN



JULIUS VISCHER · LUDWIG HILBERSEIMER

**BETON
ALS
GESTALTER**

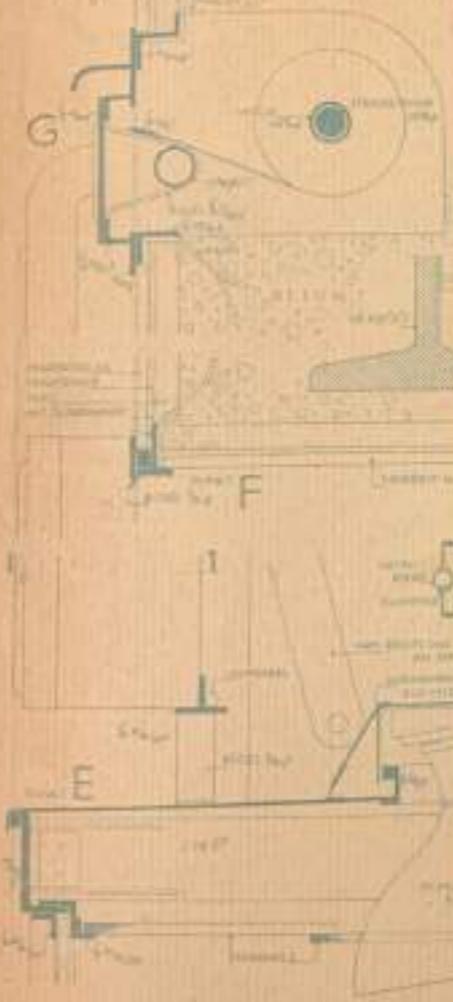


**BAURÜCHER BAND 5 / MIT 264 ABBILDUNGEN / KARTONIERT VON
JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART**

Adolf Schuhmacher

Ladenbau

Baubücher Band 15



Anordnung, Einbau und Ausgestaltung
von kleinen und großen Läden
mit 428 Abbildungen und 75 Blatt Konstruktionszeichnungen

JULIUS HOFFMANN VERLAG STUTTGART

Stuttgart, Juli 1928

Sehr geehrter Herr!

Den Ihnen übersandten Probestand aus älteren Heften meiner Zeitschrift

MODERNE BAUFORMEN
MONATSHEFTE FÜR ARCHITEKTUR UND RAUMKUNST

schütze ich in Ihrem Besitz.

Um Ihnen zu zeigen, was meine Zeitschrift heute bietet, sende ich Ihnen die neueste Nummer zur Ansicht. Die Hefte werden im Abonnement zum Vorkriegspreis von Mk. 2.— (Einzelpreis Mk. 3.—) geliefert.

Wollen Sie über moderne Architektur und Wohnungskunst auf dem Laufenden bleiben, senden Sie bitte beiliegende Karte - unter Streichung des Nichtzutreffenden - baldigst an mich zurück.

Mit vorzüglicher Hochachtung

JULIUS HOFFMANN, VERLAG

RECHNUNG

1	„Moderne Bauformen“ 1928 Heft 7	Einzelpreis Mk.	3.—
Im Falle eines Abonnements wird dieses Heft mit der Quartalsrechnung zum Abonnementspreis von Mk. 2.— bezahlt. Wünschen Sie keine Fortsetzung, so bitte ich Sie Mk. 3.— einzusenden oder das Heft zurückzuschicken.			

Erfüllungsort ist Stuttgart. Alle Zahlungen auf Postcheck-Konto erbeten

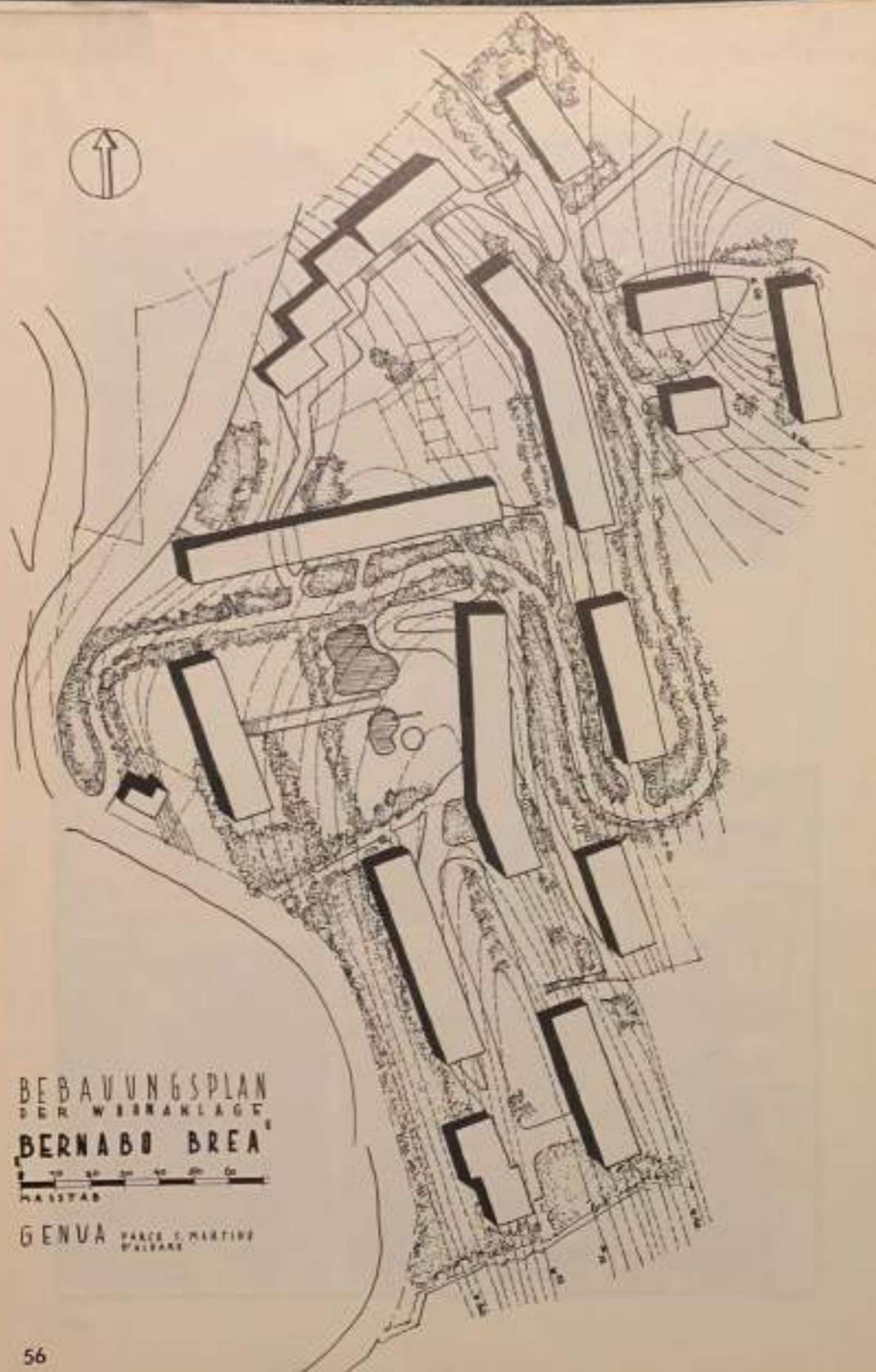
Bankkonto: Direktion der Discunt-Gesellschaft, Stuttgart / Postcheckkonten: Stuttgart 529 / Zürich VIII 9673 / Wien 784 09 / Prag 784 09

**BAUHAUS
JOURNAL ONLINE**



Quartiere Bernabò Brea





BEBAUUNGSPLAN
DER WERKANLAGE
BERNABO BREA



GENVA PARKS S. MARTINO
VALPARAISO



**Critica
radicale della modernità**

Peter Sloterdijk
**Il mondo dentro
il capitale**



Biblioteca Meltemi