



italianCouncil  
Consiglio Italiano per gli Affari Culturali

Direzione Generale  
Cultura Contemporanea



# UFO

UNIDENTIFIED FLYING OBJECT  
PER L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA  
Beatrice Langariniello - Falsa Mirror Office



# UFO

**UNIDENTIFIED FLYING OBJECT  
PER L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA:  
LE SPERIMENTAZIONI DI UFO TRA MILITANZA  
POLITICA E AVANGUARDIA ARTISTICA**

Questo libro tratteggia i lineamenti dell'architettura effimera e partecipativa, artigianale e contestataria, proposta tra il 1968 e il 1978 da Carlo Bacci, Lapa Binazzi, Patrizia Cammeo, Riccardo Foresi e Titti Maschietto in forma di linguaggio performativo nelle strade, piazze e campagne della Firenze Radicale

64	<b>Oltre il ritratto dello spagiatore</b> Beatrice Lamparola, Falso Mirror Office (Andrea Nastro, Edoardo Nazzari)	60	<b>LE RICERCHE SENSITIVE DEL COLORE</b> Adriano Favini e del Futura	210	5. Un'idea Lucas Cranach on the road ad Amsterdam (sic) Geri, agency e Ferrara n. 7
-----				214	7. Architetture in gine
	<b>1. L'URSA</b>	174	<b>BENVENUTO UFFICIO</b> Falso Mirror Office (Falso Nastro, Edoardo Nastro)	210	8. ARCHES O DEI DISCONTINUI
72	<b>ISO e la rivoluzione dell'architettura nella serie di parti e giardini di alcune componenti</b> Falso Mirror Office (Andrea Nastro, Edoardo Nastro)	82	<b>CINQUE PUNTI PER LO STUDIO DELL'INTERIORE</b> Andrea Nastro	240	9. Una lettera degli UFO a Roma
-----				282	10. Album di pensieri
	<b>3. CONTINUITÀ</b>	174	<b>Attesa al Tibone</b> Raumoff	280	11. PLOTOUT
60	<b>1940-1972, dieci anni che non sono stati finiti</b> Giovanni Celli	200	<b>Lo Zoum di una Zoum di una Zoum</b> Javier Lo	288	12. UFO
66	<b>Holl nelle occupazioni. Le politiche di Archizoom, Superstudio e JFO</b> Jacopo Galimberti	254	<b>AN - A.M.A.S.</b> Paola Bonolis e ZONDER	290	13. Fantasi di massima fertilità e spaziosità
102	<b>Lo strada, lo fatto, il viaggio, il ritiro: le situazioni costruite di UFO, 1940-1972</b> Simon Szabó	256	<b>Scela, Discomente, Replica</b> Orbital	294	14. Il Dio Jiflu
10	<b>Oltre i confini disciplinari UFO e le avventure critiche degli anni Sessanta e Settanta</b> Alessandro Accorci	234	<b>Toppei come avviserem</b> Parisi 23	298	15. La provocazione degli UFO
118	<b>Lineamenti di un'analisi di opposizione: leninismo e liberazione dello città secondo UFO</b> Beatrice Lamparola	-----		300	16. L'Occaso
-----		<b>4. ANTOLOGIA</b>		304	17. Numerology. Dall'oggetto allo spazio
	<b>1. L'AMBITO</b>	<b>Antologia, 1940-1972</b> Giulio, Beatrice, Lucio e Falso Mirror Office (Eduardo Castellani, Andrea Nastro e Edoardo Nastro)		308	18. Riposte di questionari di idee problemi della facoltà di Architettura
102	<b>La voce della città</b> Enri Sagnone	240	1. Facoltà di Architettura di Firenze - 40 giorni di occupazione	312	19. Architettura della distruzione
		252	2. Una relazione di FIC (disposta per il concorso per l'edilizia pubblica) - 1940-1972 (anni 1940-1972)	314	20. Conversazione a quattro sulla Global Tool
		256	3. Il retroscena degli UFO	318	21. Produzione industriale e creatività individuale
		262	4. E' tempo di Uffizi e della II	322	22. Libri accademici di Umberto Eco, 1970
		264	5. Uffizi e musei (I)	324	23. CIUFO - oggi (presentazione di John A. Walker, Glossary of art, architecture and design, 1972)
				330	24. Contro la colonizzazione e l'espansione del territorio
				332	25. Global Tool - Gruppo "Tool"
				332	26. Libri accademici di Rosalind Wiseman, Bruno Zevi, Architettura "tradizionale": L'inevitabilità italiana dell'architettura e del design da 1940 ad oggi
				334	27. Appartiene una definizione del concetto di fantaurbanistica
				340	28. Il Meno
				342	29. L'oggetto in arte riproducibile (1970)
				344	30. UFO, Documenti e storia
				350	31. Zona Film
				352	32. L'architettura radicale e il ruolo, una facoltà di architettura radicale
				354	33. Libri accademici di Bruno Zevi e di Diego De Luigi, Architettura "tradizionale": L'inevitabilità italiana dell'architettura e del design da 1940 ad oggi
				358	34. E' tempo di architettura
				364	35. UFO (le formazioni in corso, UFO Mirror Nastro - editore)
				368	<b>Biografia</b>
				370	<b>Note biografiche</b>
				385	<b>Curti</b>



**UFO e la dissoluzione  
dell'architettura: dalla  
produzione di pezzi  
artigianali all'azione  
comportamentale**

---

**False Mirror Office**  
Andrea Anselmo, Boris Hamzelan'



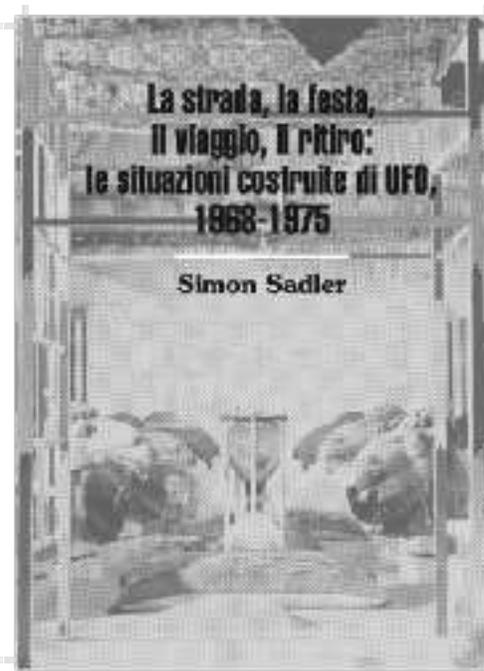
**1963-1973,  
dieci anni che (non)  
cambiarono il mondo**

Giovanni Galli



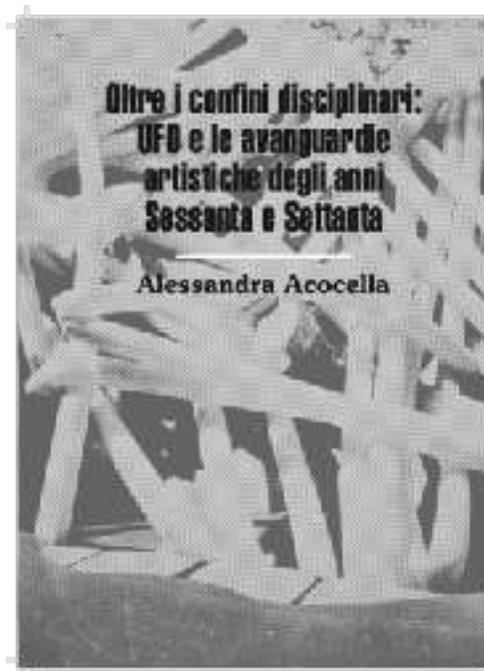
**Nati nelle occupazioni.  
Le politiche di Archizoom,  
Superstudio e UFO**

Jacopo Galimberti



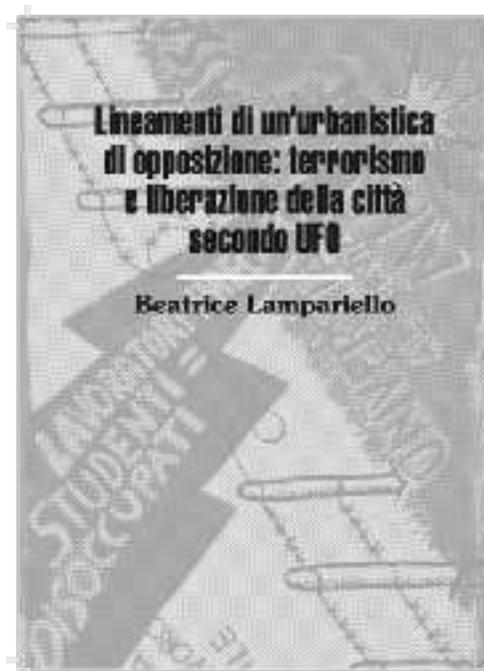
**La strada, la festa,  
il viaggio, il pftiro:  
le situazioni costruite di UFO,  
1968-1975**

Simon Sadler



**Oltre i confini disciplinari:  
UFO e le avanguardie  
artistiche degli anni  
Sessanta e Settanta**

Alessandra Acocella



**Lineamenti di un'urbanistica  
di opposizione: terrorismo  
e liberazione della città  
secondo UFO**

Beatrice Lampariello



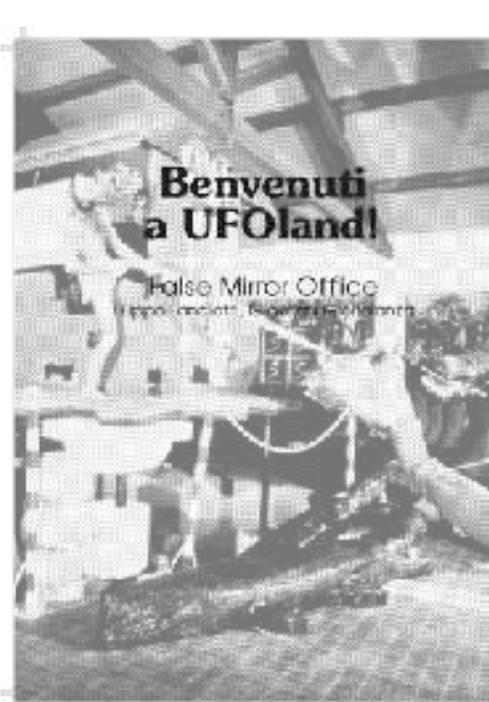
**La voce della città**

Point Supreme



**La radicale  
sensualità  
del colore**

Adam Nathaniel Hayward



**Benvenuti  
a UFOland!**

False Mirror Office  
Vippon Architects, Eiger Architects



**Cinque punti  
per la pratica  
dell'architettura**

Andrew Kovacs



**Scala,  
Dislocamento,  
Replica**

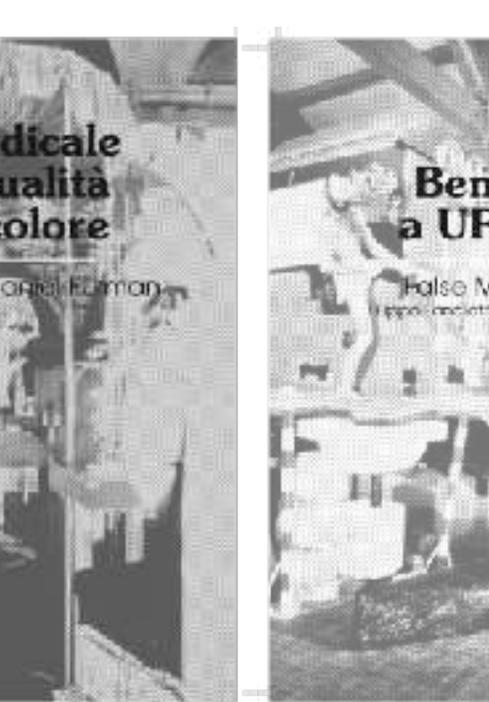
(ab)Normal



**Alles ist fiktion**

Traumnovelle

MAI



**Lo Zoom  
di uno Zoom  
di uno Zoom**

Jimenez Lai



**A.N.  
A.N.A.S.**

Peter Behrobohm  
SCONDER



**Tappeti come  
environment**

Parasite 20

**1. Facoltà di Architettura di Firenze - 15 giorni di occupazione**

Il 15 settembre 1977, la facoltà di architettura di Firenze si occupò per 15 giorni. Un'esperienza di vita collettiva, di lavoro comune, di studio e di ricerca. Un'esperienza che ha lasciato tracce profonde nella storia dell'architettura italiana.

**10. Album di professe**

Un album di professe, un'opera che raccoglie le esperienze e le riflessioni delle donne che hanno lavorato e studiato durante l'occupazione della facoltà di architettura di Firenze.

**19. Architettura della burocrazia**

Un'analisi critica dell'architettura della burocrazia, che esplora le dinamiche di potere e le gerarchie all'interno delle istituzioni pubbliche e private.

**33. ID Meister**

Un'indagine sul tema dell'identità e del mestiere, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**2. Una selezione di idee**

Una selezione di idee e progetti che hanno caratterizzato il periodo dell'occupazione della facoltà di architettura di Firenze.

**11. Psamuzzi**

Un'opera che esplora il tema della psamuzzi, un concetto chiave nella filosofia e nella cultura dell'occupazione.

**20. Conversazione a quattro nella Global Tools**

Un'opera che racconta una conversazione a quattro avvenuta nella Global Tools, un'esperienza di lavoro collettivo.

**24. L'oggetto storico riproducibile all'infinito**

Un'indagine sul tema dell'oggetto storico e della sua riproduzione, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**3. Il sistema dell'azione**

Un'analisi del sistema dell'azione, che esplora le dinamiche di potere e le gerarchie all'interno delle istituzioni.

**12. UTO**

Un'opera che esplora il tema dell'UTO (Unità Teorica Operativa), un concetto chiave nella filosofia e nella cultura dell'occupazione.

**21. Produzione industriale e creatività individuale**

Un'analisi della produzione industriale e della creatività individuale, che esplora le dinamiche di potere e le gerarchie all'interno delle istituzioni.

**30. UTO, Discontinuità e territorio**

Un'opera che esplora il tema dell'UTO, della discontinuità e del territorio, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**4. Edificio Urbanistico scala 1:3**

Un'opera che esplora il tema dell'edificio urbanistico, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**13. Elementi di processo teorico: questionario**

Un'opera che esplora il tema degli elementi di processo teorico, attraverso un questionario che raccoglie le esperienze e le riflessioni dei partecipanti.

**22. Libel**

Un'opera che esplora il tema del libel, un concetto chiave nella filosofia e nella cultura dell'occupazione.

**31. Zona film**

Un'opera che esplora il tema della zona film, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**5. Urbanismi avvezzi 1:1**

Un'opera che esplora il tema degli urbanismi avvezzi, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**14. Il Giro d'Italia**

Un'opera che esplora il tema del Giro d'Italia, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**23. Gli UTO leggono**

Un'opera che esplora il tema degli UTO che leggono, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**32. Un'architettura radicale e nuova: via l'architettura radicale**

Un'opera che esplora il tema dell'architettura radicale e nuova, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**6. Chiosso Circus Circolino ovvero l'aggregazione di otto superabitatori n. 2**

Un'opera che esplora il tema del Chiosso Circus Circolino, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**15. La provocazione degli UTO**

Un'opera che esplora il tema della provocazione degli UTO, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**24. Controllo colonizzazione e fascismo sul territorio**



**33. Libel**

Un'opera che esplora il tema del libel, un concetto chiave nella filosofia e nella cultura dell'occupazione.

**7. Architetti italiani**

Un'opera che esplora il tema degli architetti italiani, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**16. Caracas**

Un'opera che esplora il tema di Caracas, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**25. Global Tools - Gruppo "Teoria"**

Un'opera che esplora il tema del Gruppo "Teoria" di Global Tools, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**34. E tempo d'architettura**

Un'opera che esplora il tema del tempo d'architettura, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**8. Manifesto del disorientamento**

Un'opera che esplora il tema del manifesto del disorientamento, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**17. Non-design. Dall'oggetto alla sopravvivenza**

Un'opera che esplora il tema del non-design, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.

**26. Libel**

Un'opera che esplora il tema del libel, un concetto chiave nella filosofia e nella cultura dell'occupazione.

**35. UTO**

Un'opera che esplora il tema dell'UTO, un concetto chiave nella filosofia e nella cultura dell'occupazione.

**9. Una lettera agli UTO a Domus**

Una lettera agli UTO a Domus, un'opera che esplora il tema della comunicazione e delle relazioni con il mondo esterno.

**18. Risposta al questionario di In sui problemi della Facoltà di Architettura**

Una risposta al questionario di In sui problemi della Facoltà di Architettura, un'opera che esplora il tema della comunicazione e delle relazioni con il mondo esterno.

**27. Appunti per una riedificazione del centro di Santa Maria della Spina**

Un'opera che esplora il tema della riedificazione del centro di Santa Maria della Spina, attraverso l'analisi di opere e pratiche architettoniche.



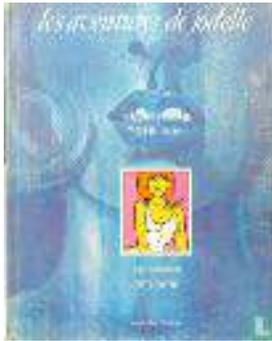
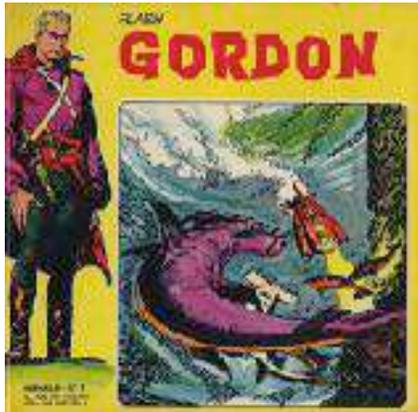
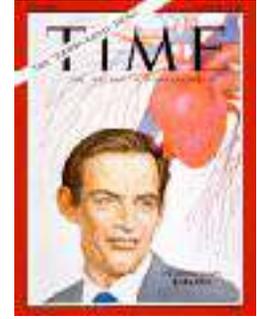
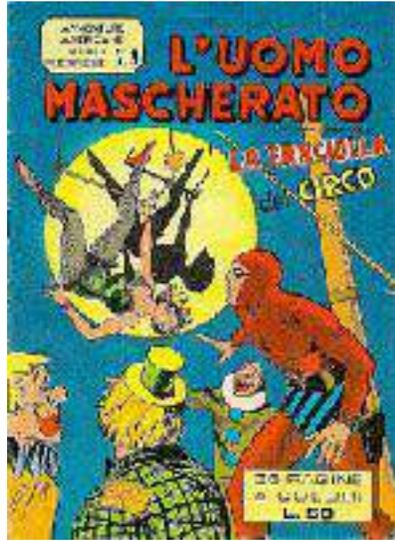
ST  
OR  
A

# **UFO e la dissoluzione dell'architettura: dalla produzione di pezzi artigianali all'azione comportamentale**

**False Mirror Office**

Andrea Anselmo, Boris Hamzeian





# OPERA APERTA

UMBERTO  
ECO

GILLO DORFLES

NUOVI RITI  
NUOVI MITI

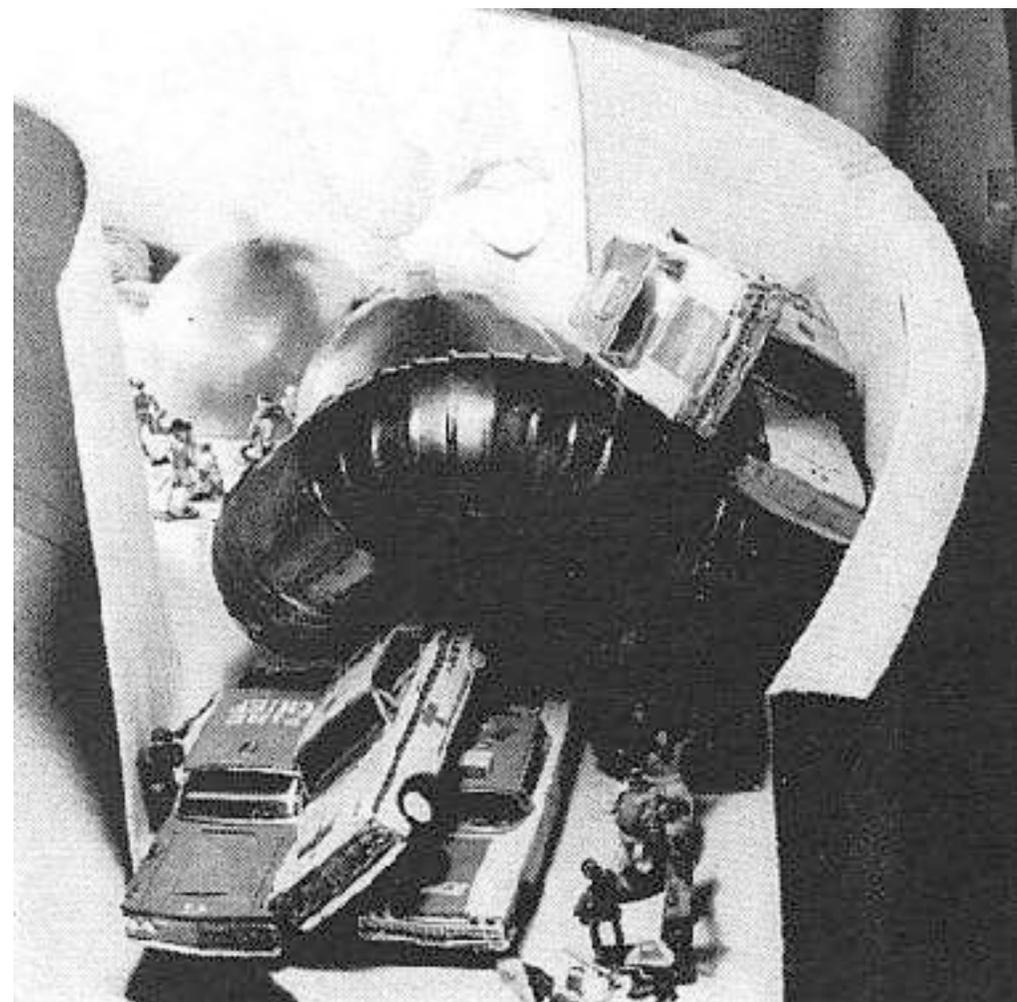


EINAUDI





Houchang Amirpour, Rodolfo Bracci, Gianfranco Gorelli, Titti Maschietto,  
Corso di Restauro, Il restauro dell'utenza, 1967



Marco Dezzi Bardeschi, Gianfranco Censini, Riccardo Foresi,  
Concorso per l'allestimento della sezione italiana della XIV Triennale di Milano,  
La macchina acculturante, 1967-1968

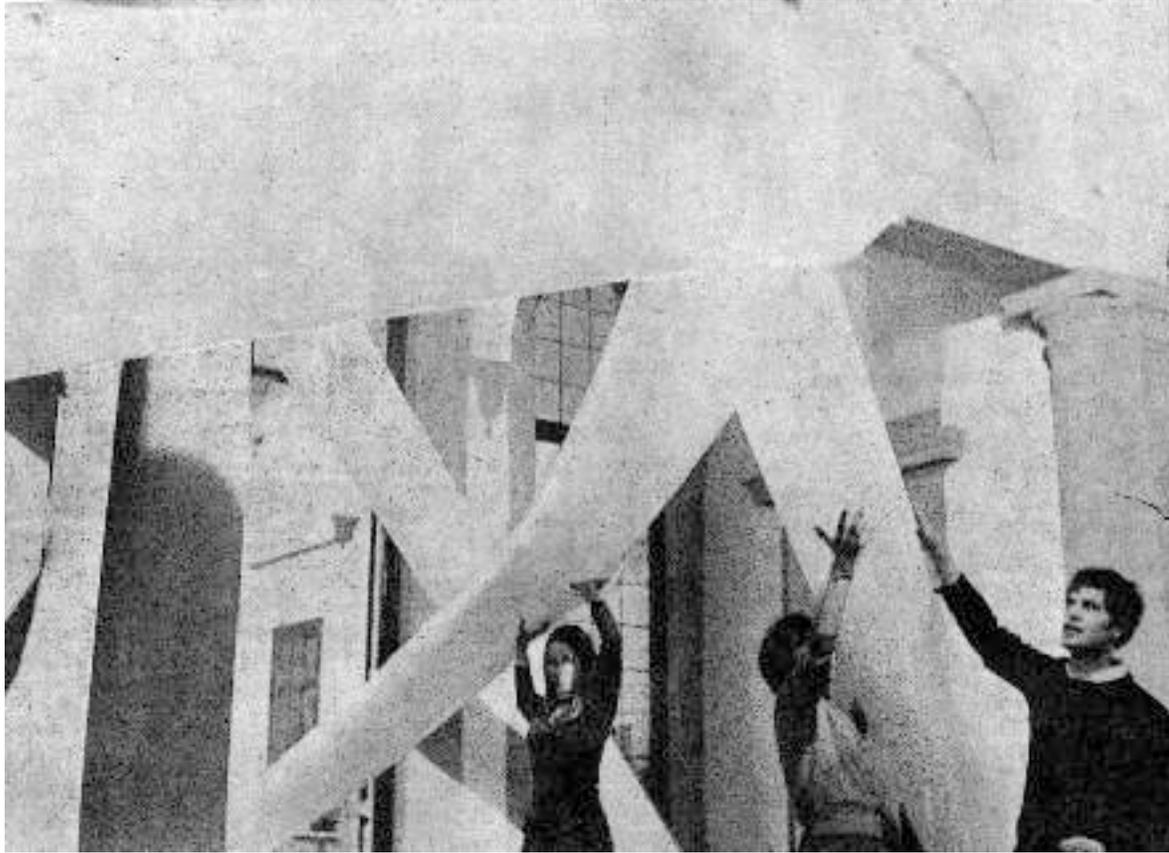


Facoltà di architettura di Firenze, febbraio 1968





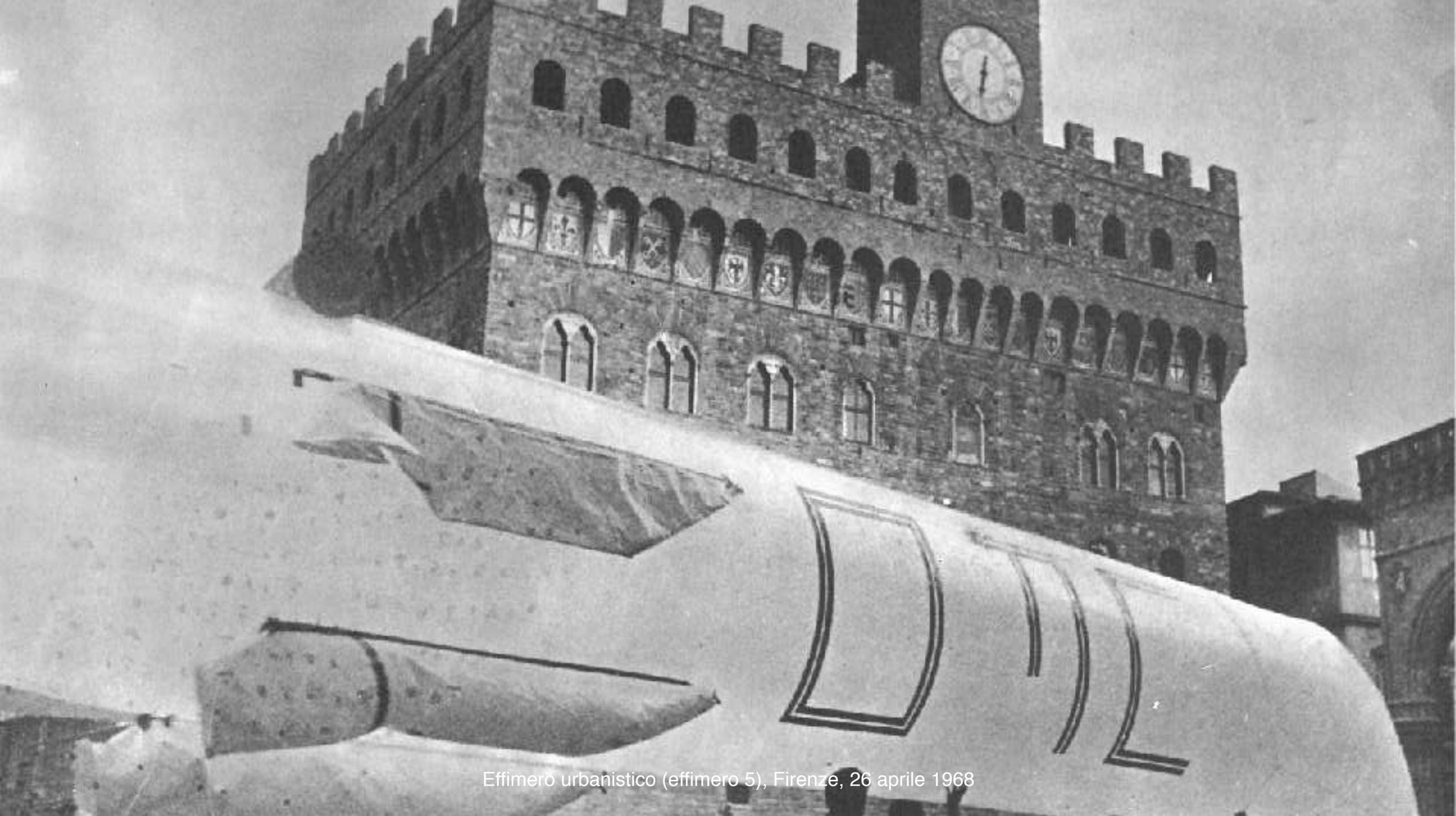
Allestimento alla XIV Triennale di Milano, 1968



Effimero urbanistico (effimero 1 e 2), Palazzo di San Clemente, Firenze, 12 febbraio 1968



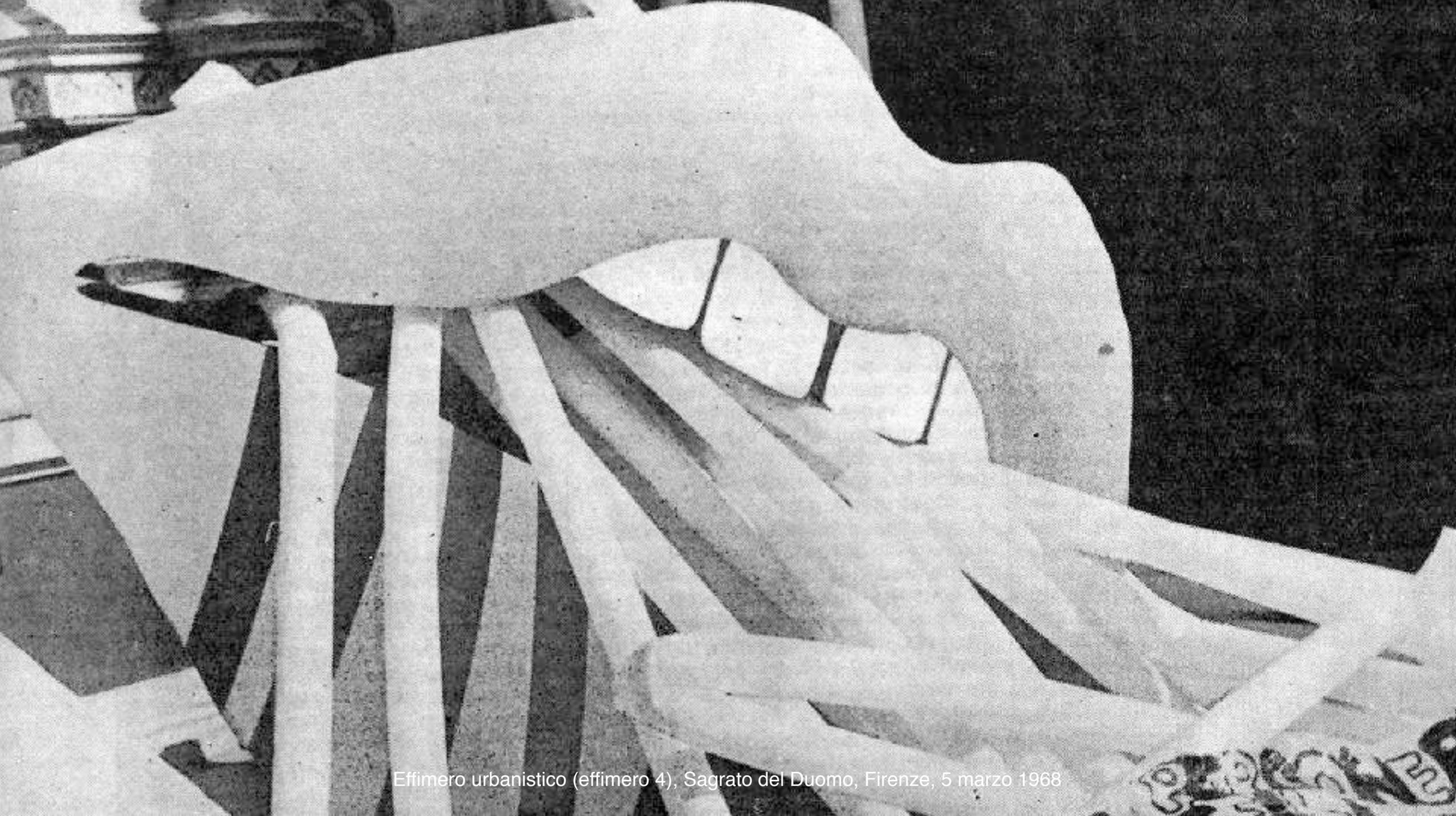
Effimero urbanistico (effimero 3), Firenze, 12 febbraio 1968



Effimero urbanistico (effimero 5), Firenze, 26 aprile 1968



Effimero urbanistico (effimero 6), Firenze, 12 maggio 1968



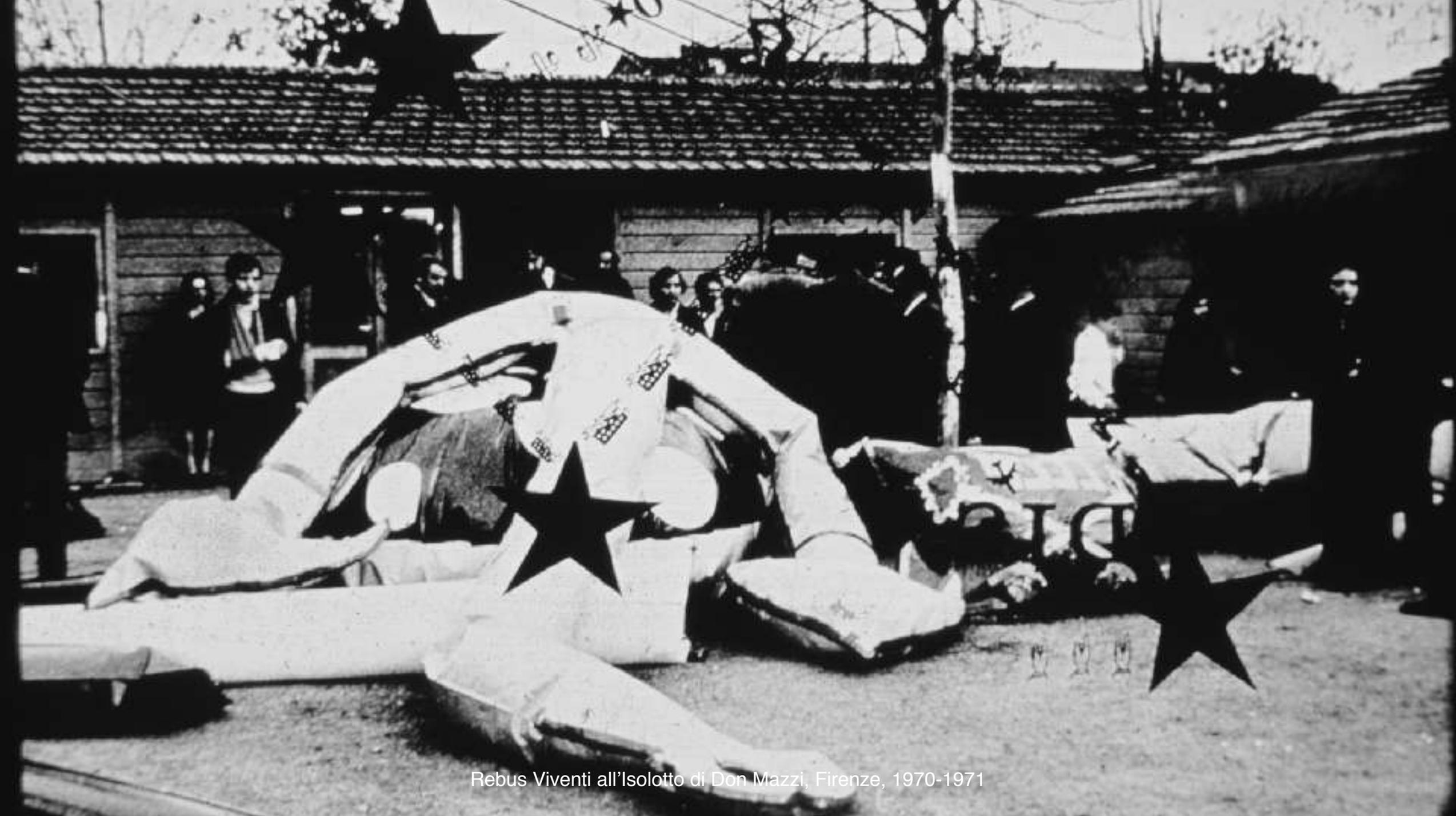
Effimero urbanistico (effimero 4), Sagrato del Duomo, Firenze, 5 marzo 1968



Acquedotto gonfiabile, Palazzo di San Clemente, Firenze, Corso di Restauro dei Monumenti, Firenze, 1970-1971



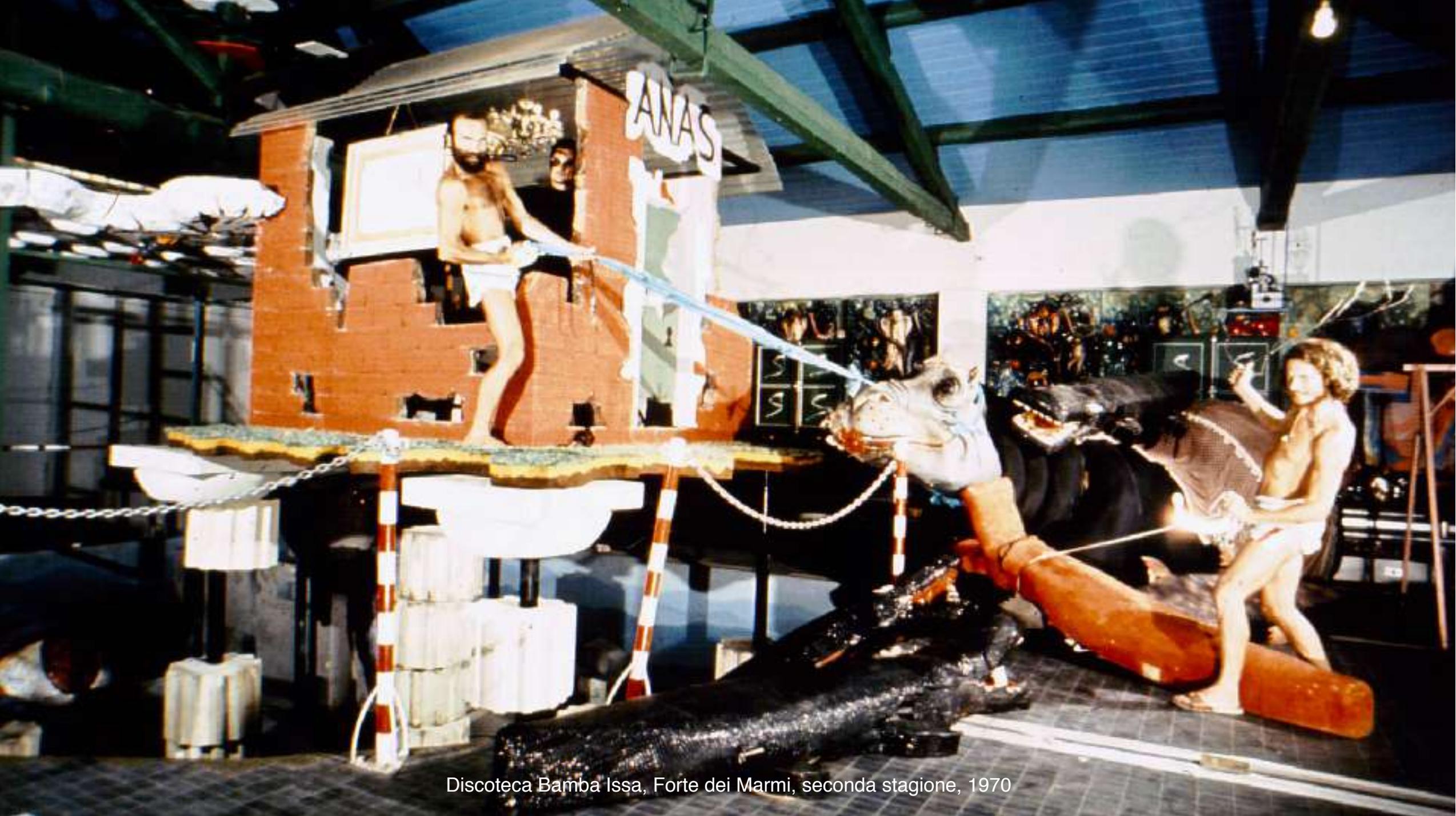
Casa A.N.A.S. gonfiabile, Palazzo di San Clemente, Firenze, 1970



Rebus Viventi all'Isolotto di Don Mazzi, Firenze, 1970-1971



Chicken Circus Circulation, ovvero happenveironment, ovvero superurbeffimero n. 7,  
mostra Premio Masaccio, San Giovanni Valdarno, 24 giugno 1968



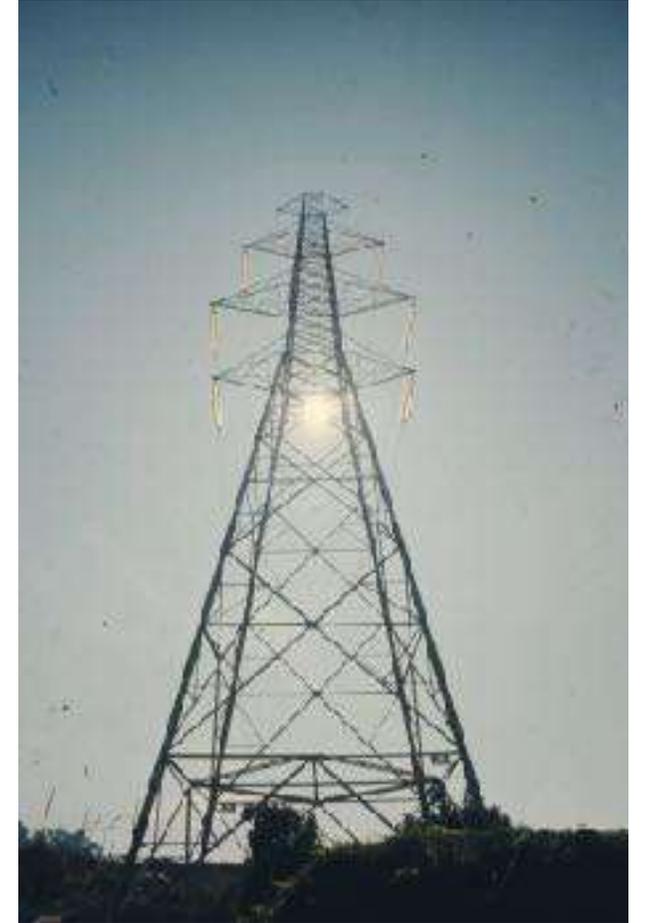
Discoteca Bamba Issa, Forte dei Marmi, seconda stagione, 1970



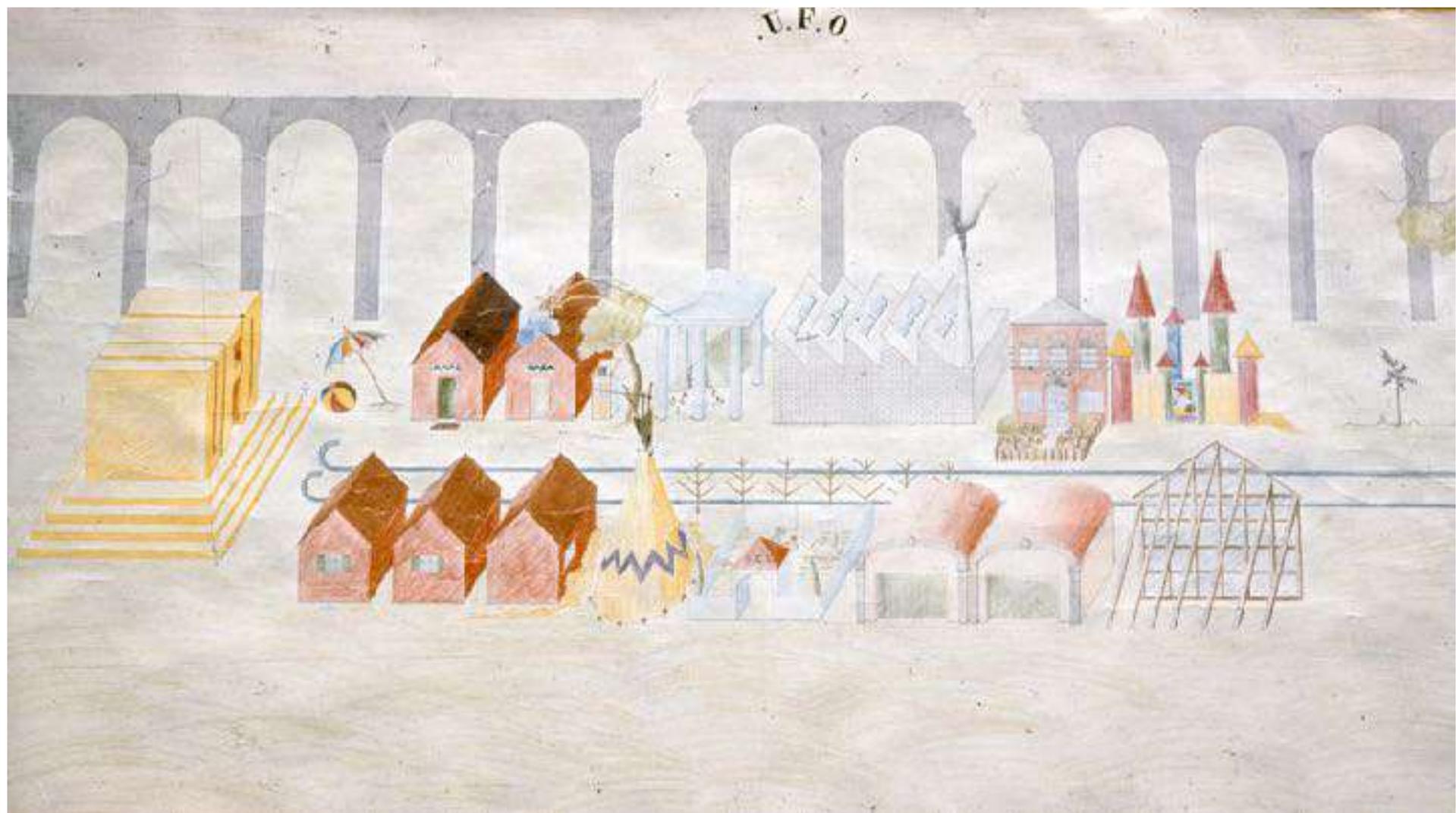
Lampada Dollaro, UFO, 1969



Colonna, Firenze, 1971; Allestimento del Salone del Mobile, Milano, 1971



Indagine sul controllo esercitato dallo Stato sul territorio, 1971-1973,



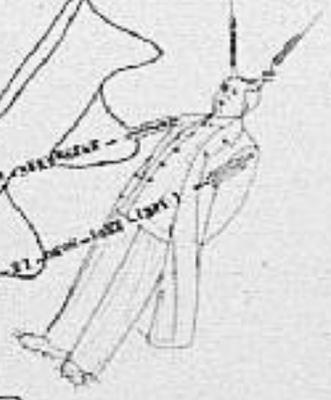
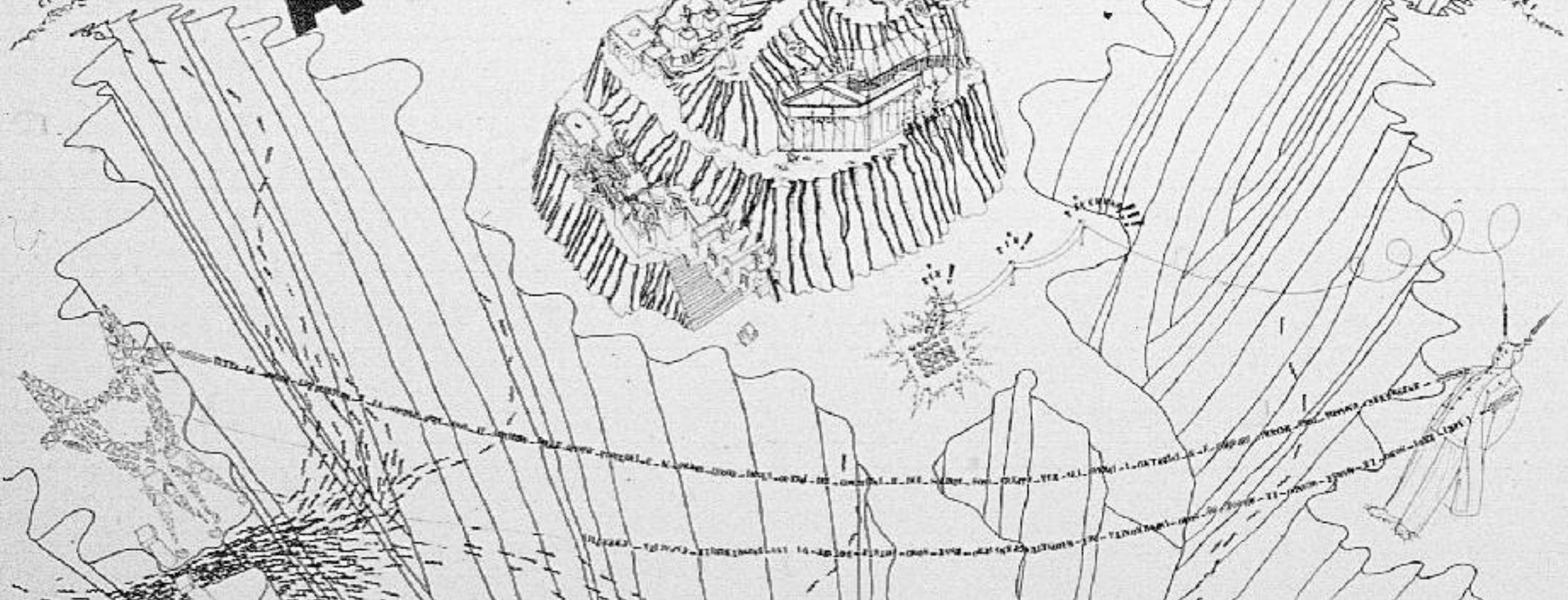
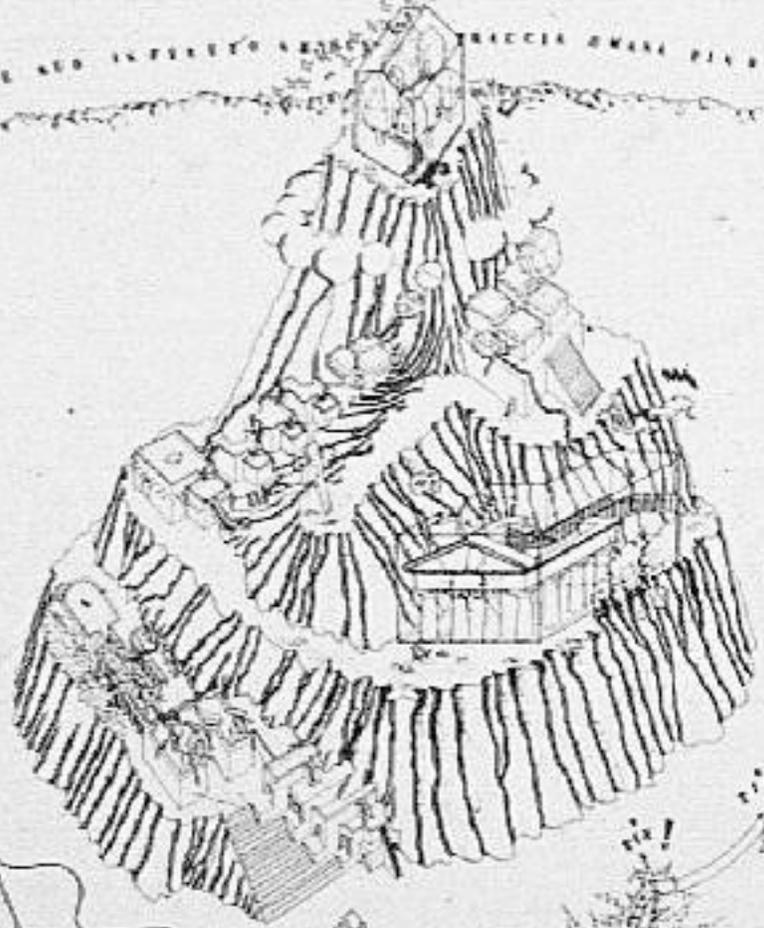
Progetto di allestimento, Eurodomus, Milano, 1970

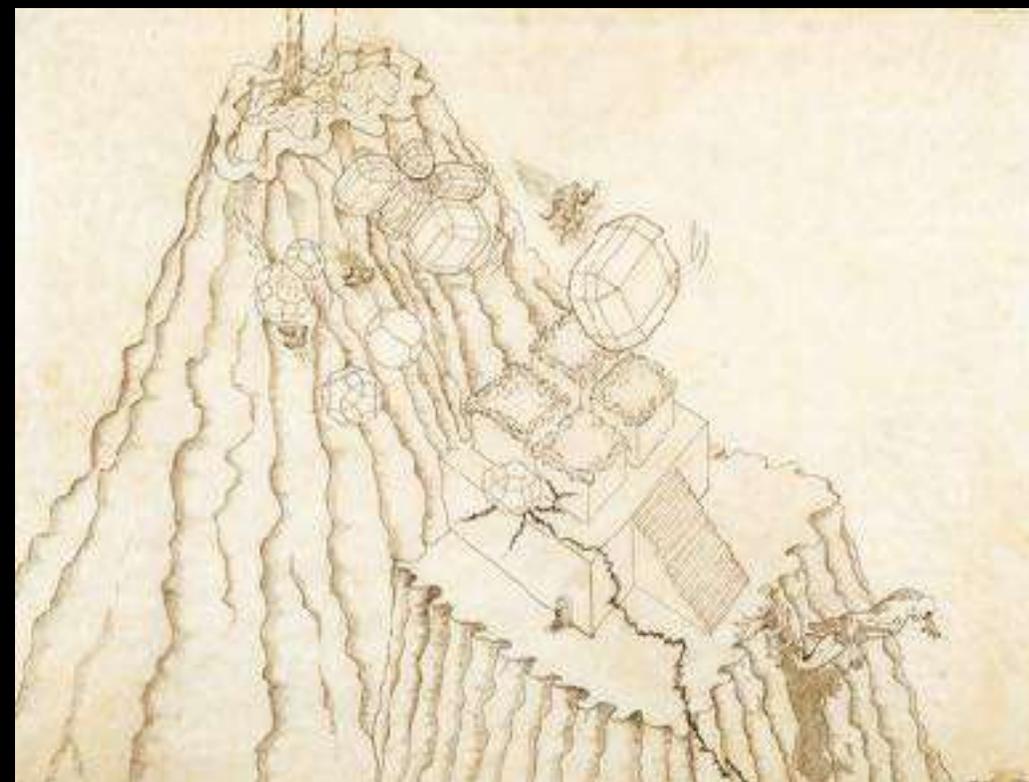
UFO

CIRCO 1420 ADDE CRIANO OLI BECHI NELL'VEG. SULLA QUERIA DE NEG. INTEREVO ABBON. TRACCIA QUARA PIAN ALLE GRANDE MORAGLIA NEVEE DITA CHE NIENTE DI NEVEE PILLI KILOMETRI

A

B

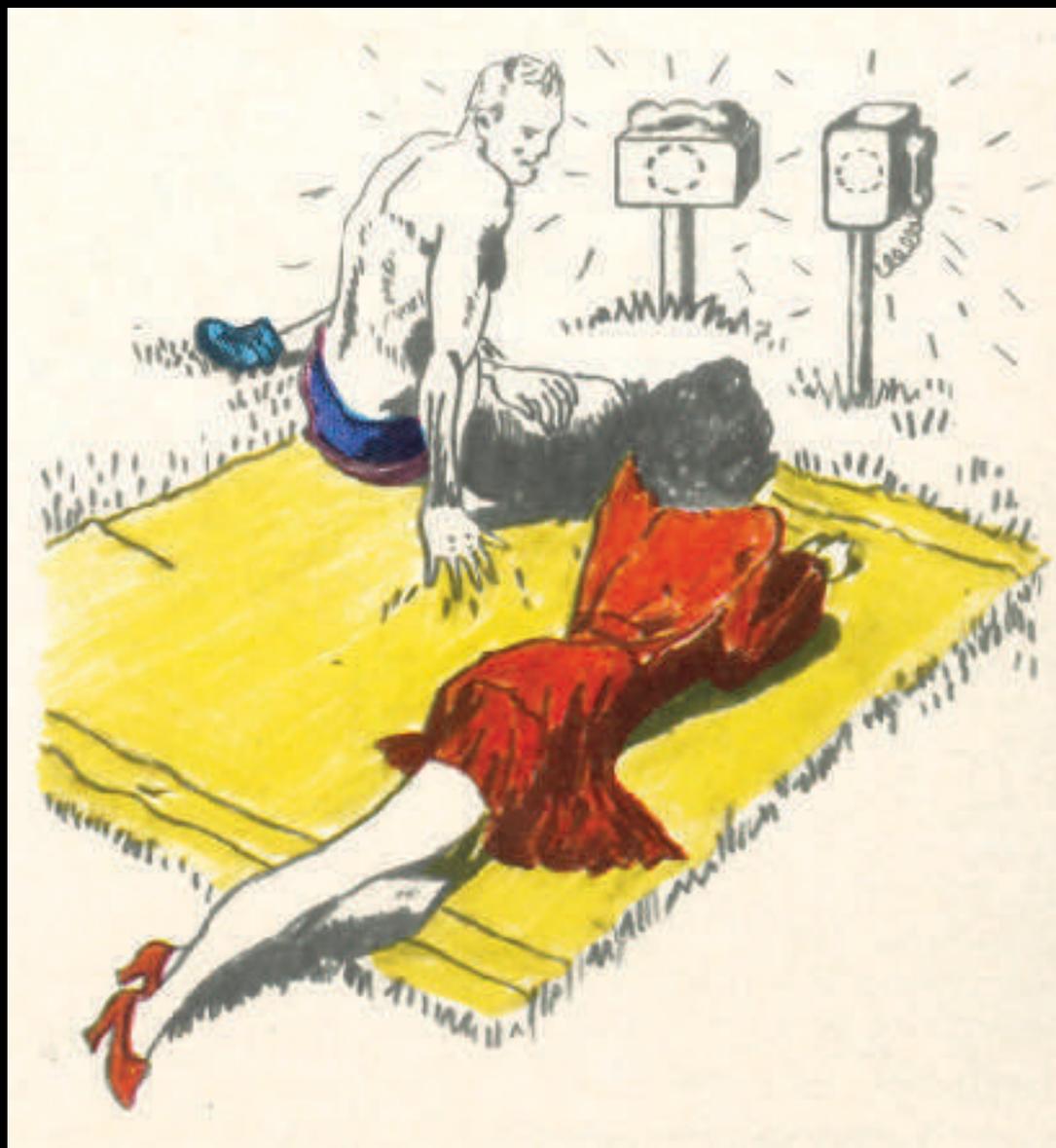




Progetto di tesi di laurea, L'ingegnosa conquista della montagna della tigre, relatore Leonardo Ricci, correlatore Umberto Eco, Firenze, 1970-1971



Ipotesi di sopravvivenza, 1971; Progetto di concorso per la nuova sede dell'Università di Firenze, 1971; Giro d'Italia, Roma, 1973



Non-design, dall'oggetto alla sopravvivenza, 1973



Lapo Binazzi, Marino Vismara, Catastrofi leggere ecc., Cortile di Palazzo Strozzi, Firenze, 1978

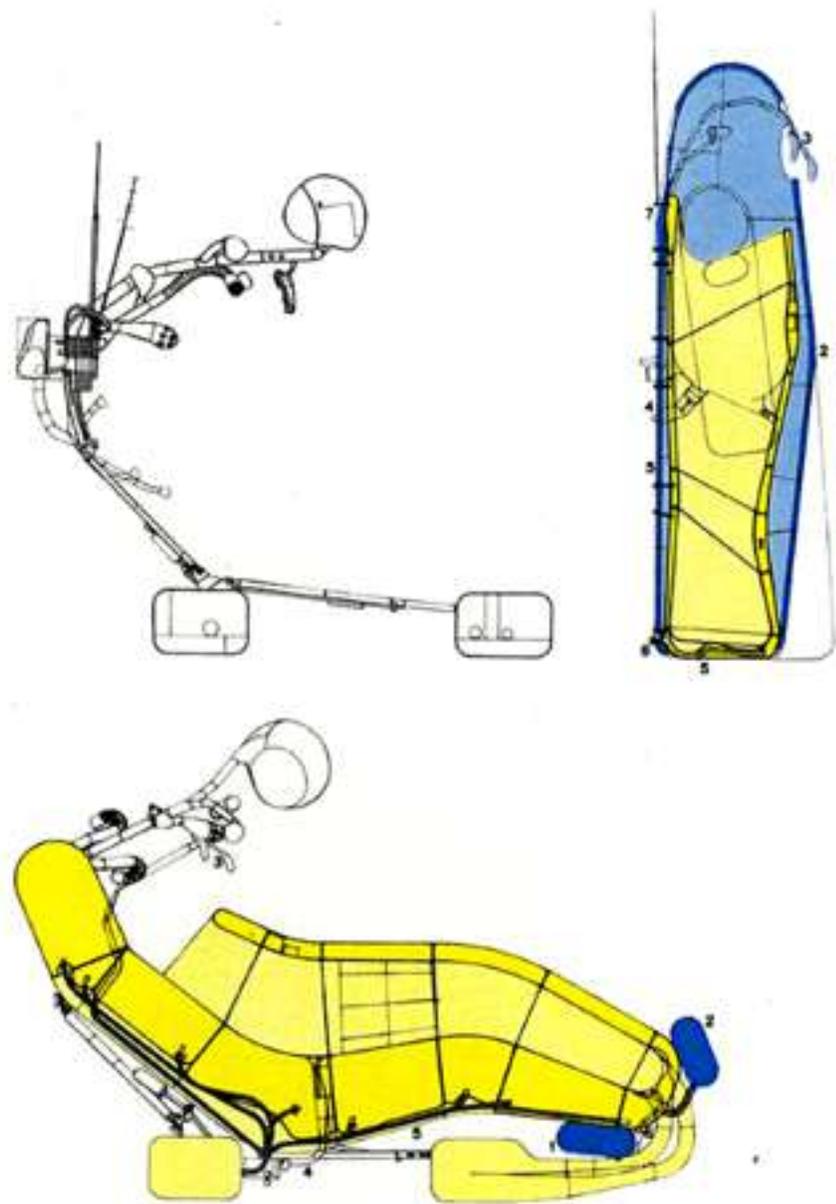


Performance per la Biennale d'arte di Venezia, B/arca A.N.A.S., Venezia, 1978

2020 CONNTE



STO



Michael Webb, Cushicle, 1964



Ugo La Pietra. Il Commutatore, 1970



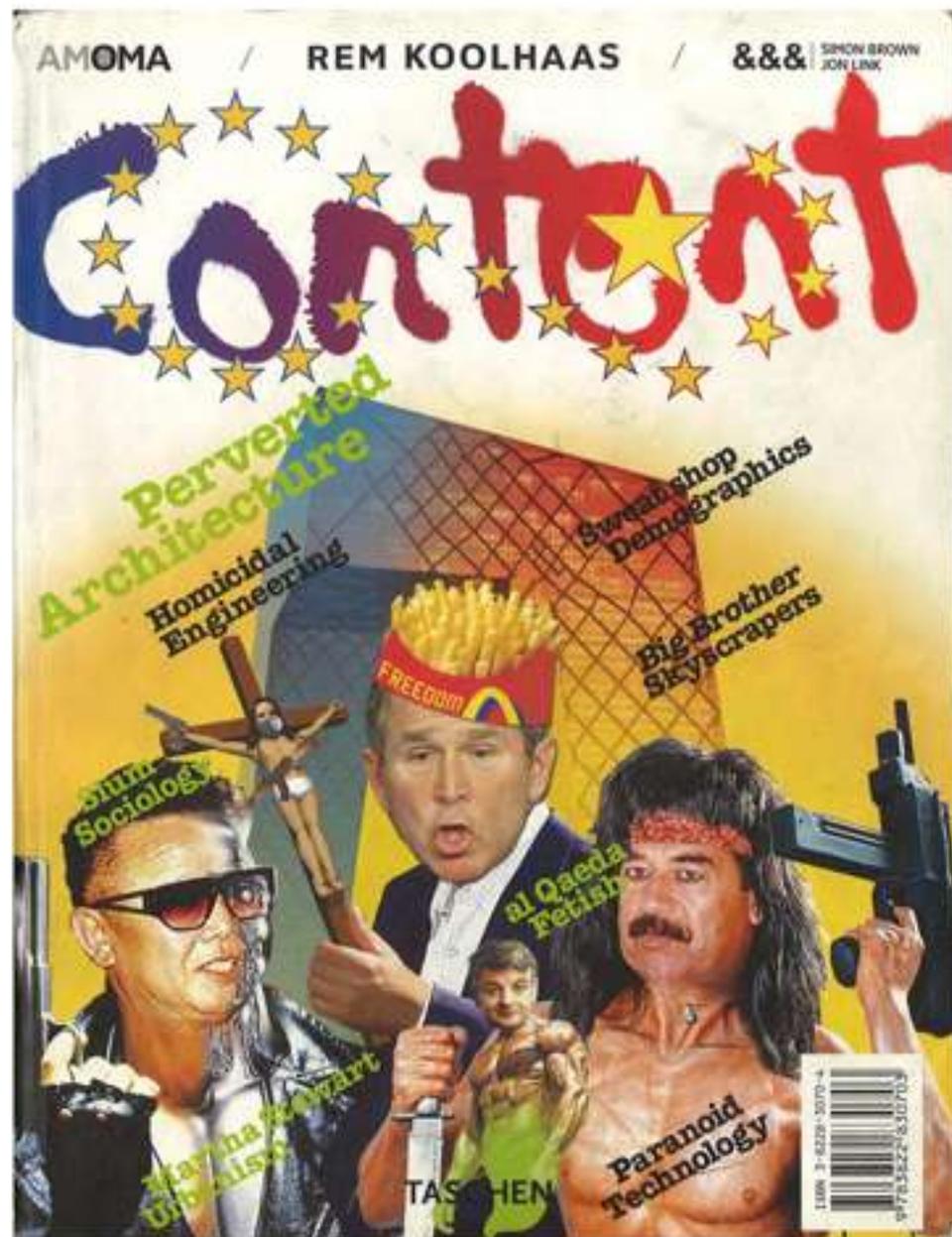
Archigram



Superstudio



Archizoom



## contents

# Architecture is a fuzzy amalgamation

of ancient knowledge and contemporary practice, an awkward way to look at the world and an inadequate medium to operate on it.

Any architectural project takes five years; no single enterprise-ambition, intention, need - remains unchanged in the contemporary maelstrom. Architecture is too slow. Yet, the word "architecture" is still pronounced with certain reverence (outside of the profession). It embodies the lingering hope - or the vague memory of a hope - that shape, form, coherence could be imposed on the violent surf of information that washes over us daily. **Maybe, architecture doesn't have to be stupid after all. Liberated from the obligation to construct, it can become a way of thinking about anything - a discipline that represents relationships, proportions, connections, effects, the diagram of everything.**

The random sequence of commissions on which each architect depends is the opposite of an agenda. The birth - shortly after SMLXL - of OMA's mirror image AMO enabled us to create knowledge independent of chance and to pursue our own interests in parallel to those of our clients.

*Content* documents a "split" - a *grand écart*, the fiendishly difficult moment, immobile, on the ground in classical ballet - the maximum stretch between two opposite forces, realization and speculation, performed by OMA and AMO. Because the relationship is fluid and unstable, it is presented as a magazine - a freeze frame of one particular moment. Like a magazine, it may be resurrected when there is more to report...

Rem Koolhaas

Rem Koolhaas, *Content*, 2004

Umberto Eco

# La struttura assente

Introduzione  
alla ricerca semiologica



BOMPIANI

Il segnale e il senso - Le comunicazioni  
visive - Semiologia dell'architettura- Le  
articolazioni del codice cinematografico -  
Retorica della pubblicità - Critica dello  
strutturalismo ontologico - Le frontiere  
della semiologia.

nuovi saggi italiani

Umberto Eco

# La struttura assente

Introduzione  
alla ricerca semiologica



BOMPIANI

Il segnale e il senso - Le comunicazioni visive - Semiologia dell'architettura - Le articolazioni del codice cinematografico - Retorica della pubblicità - Critica dello strutturalismo ontologico - Le frontiere della semiologia.

nuovi saggi italiani

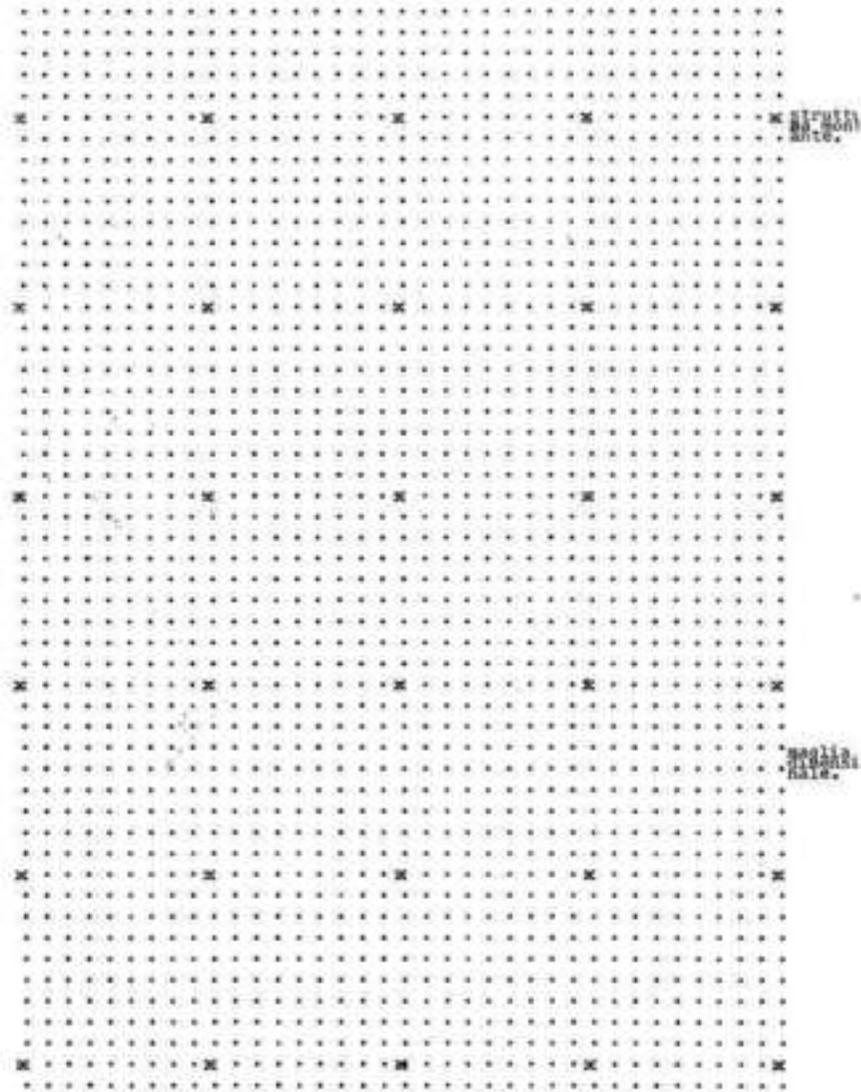
Brasilia sarebbe stata una città del futuro se fosse stata costruita sulle ruote, o con elementi prefabbricati e smontabili, o ancora secondo forme e orientamenti così duttili da poter assumere significati diversi a seconda della situazione.

Umberto Eco, *La struttura assente*, 1968, p. 249

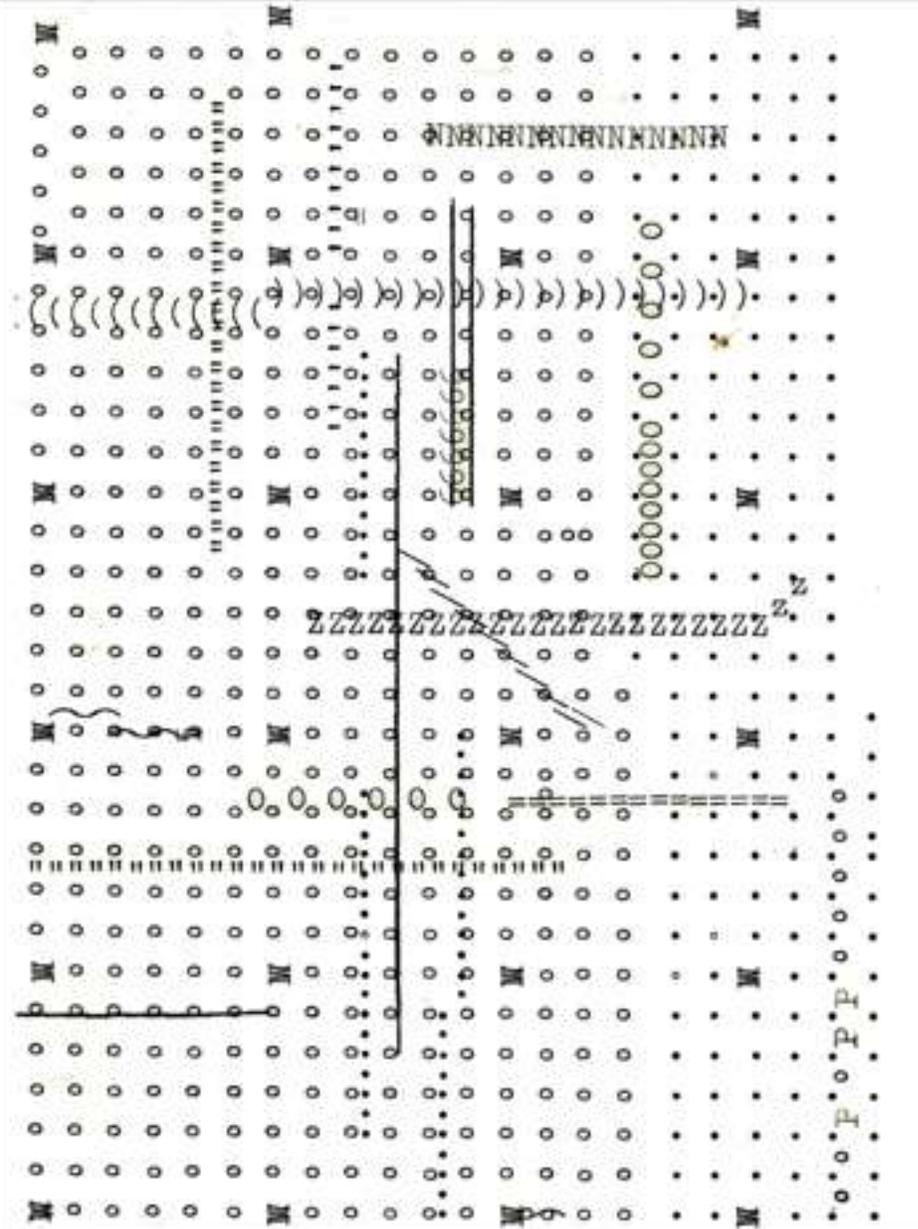


Superstudio, *Monumento Continuo* (storyboard), 1969

ARCHIZOOM ASSOCIATI  
DIAGRAMMA ABITATIVO  
OMOGENEO



IPOTESI DI LINGUAGGIO  
ARCHITETTONICO NON FIGURATIVO

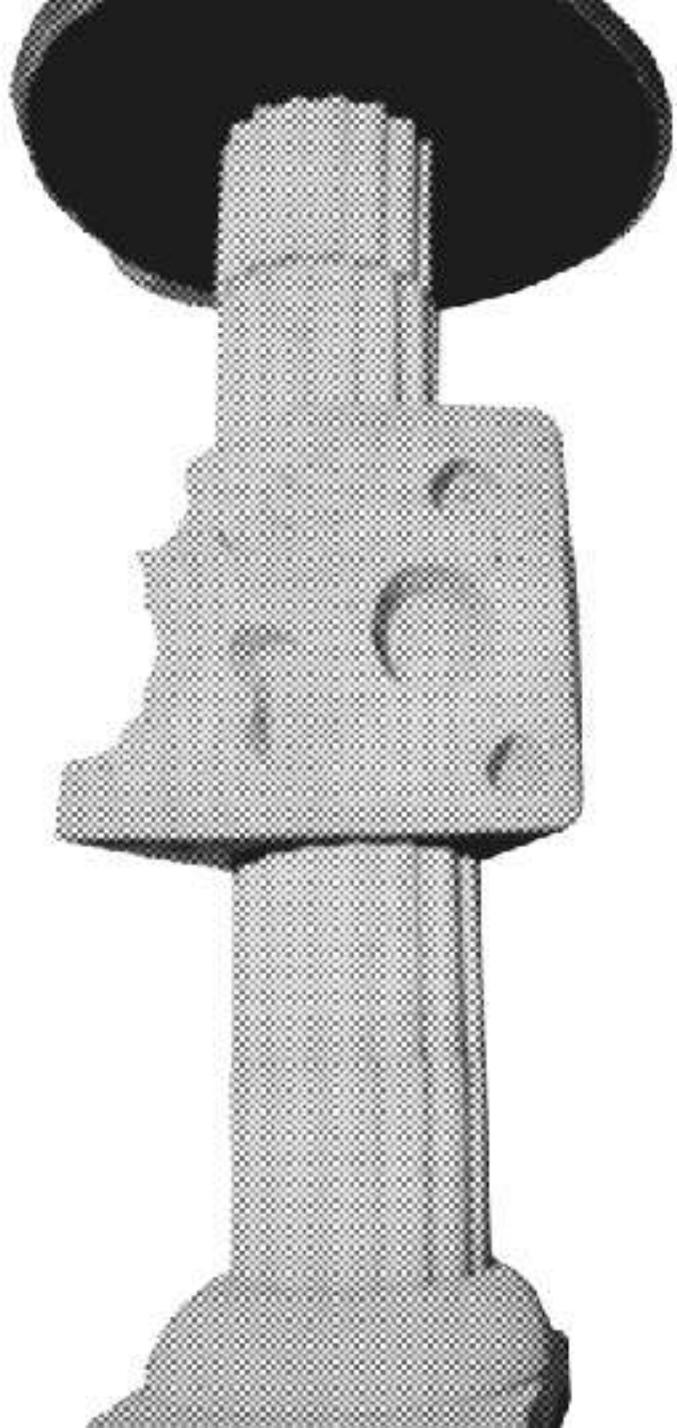


Archizoom, *Studi per una città Continua ed Omogenea*, 1970



UFO, *Urboeffimero* n. 5, 1968





LA  
SCC  
BQ

# Scale Replicate Displace

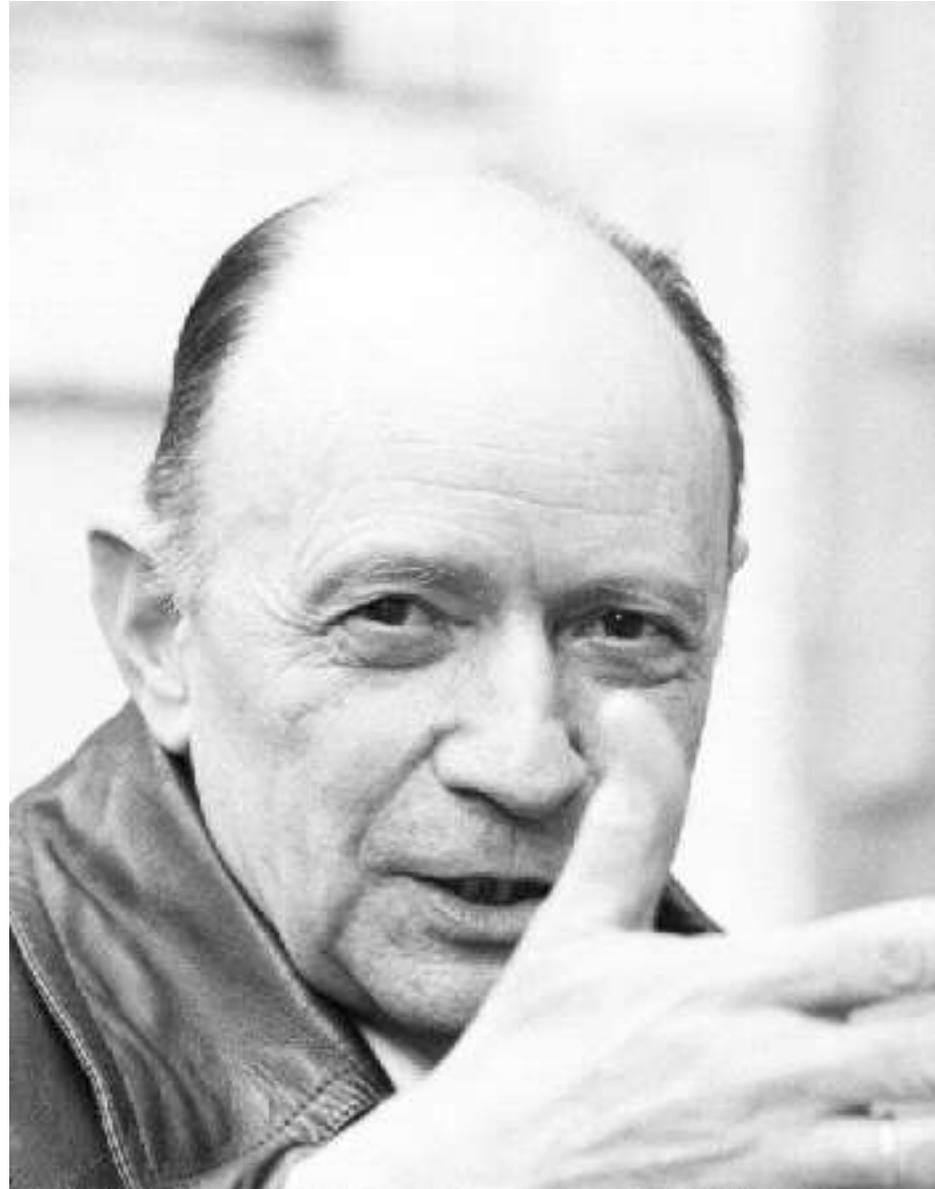
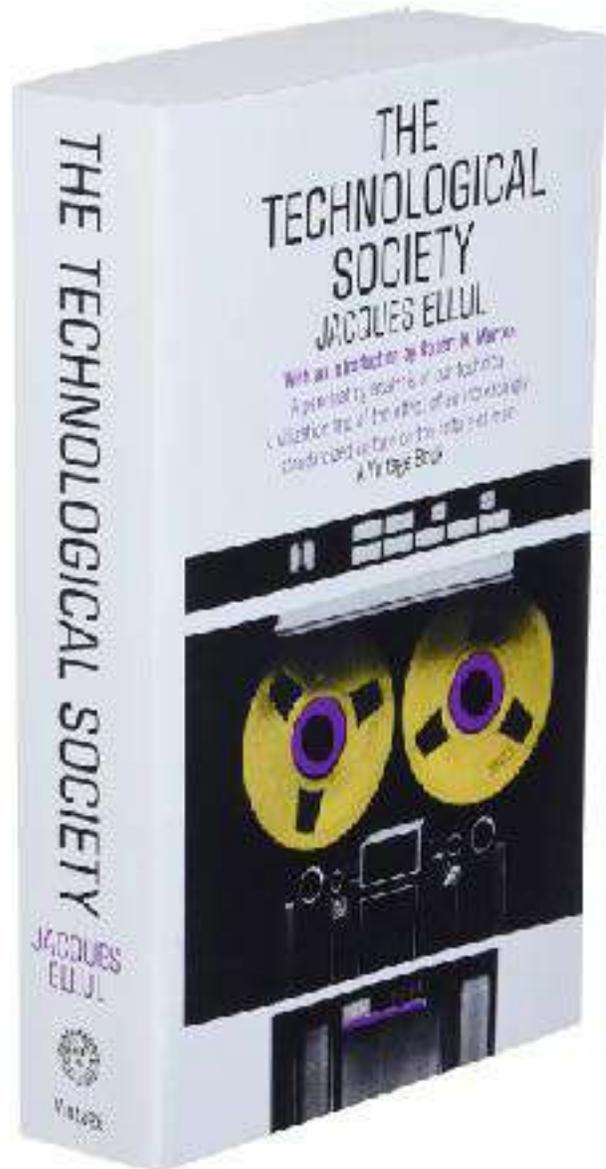
(ab)Normal 2022

# DISPLACE

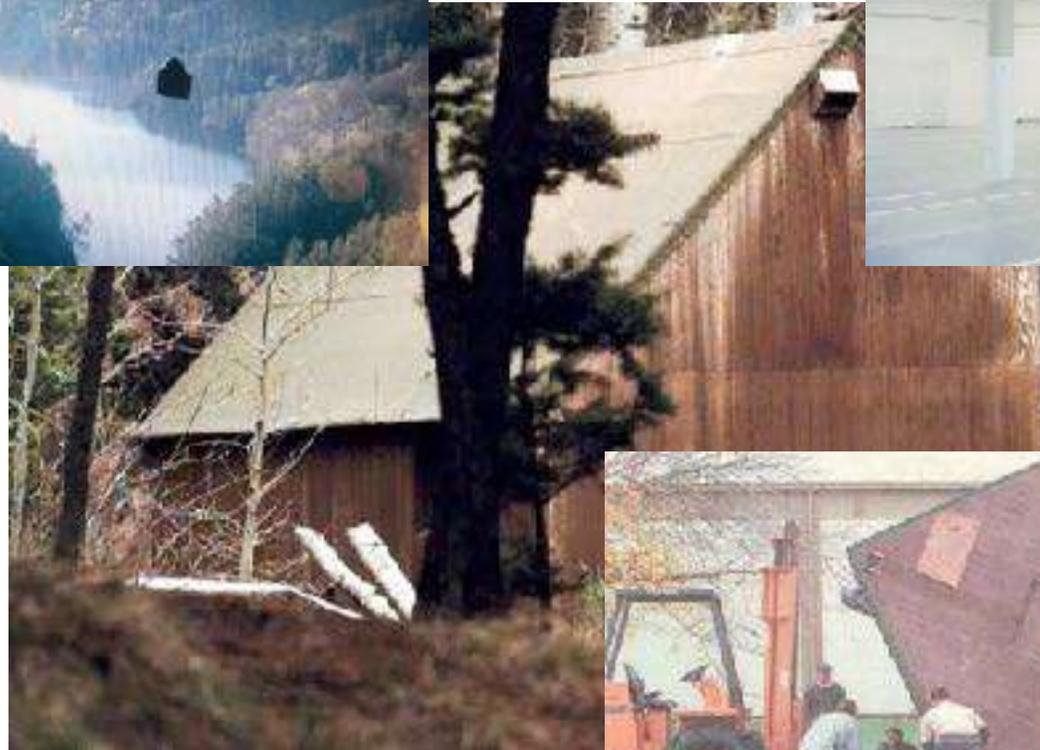
il caso della capanna di Unabomber



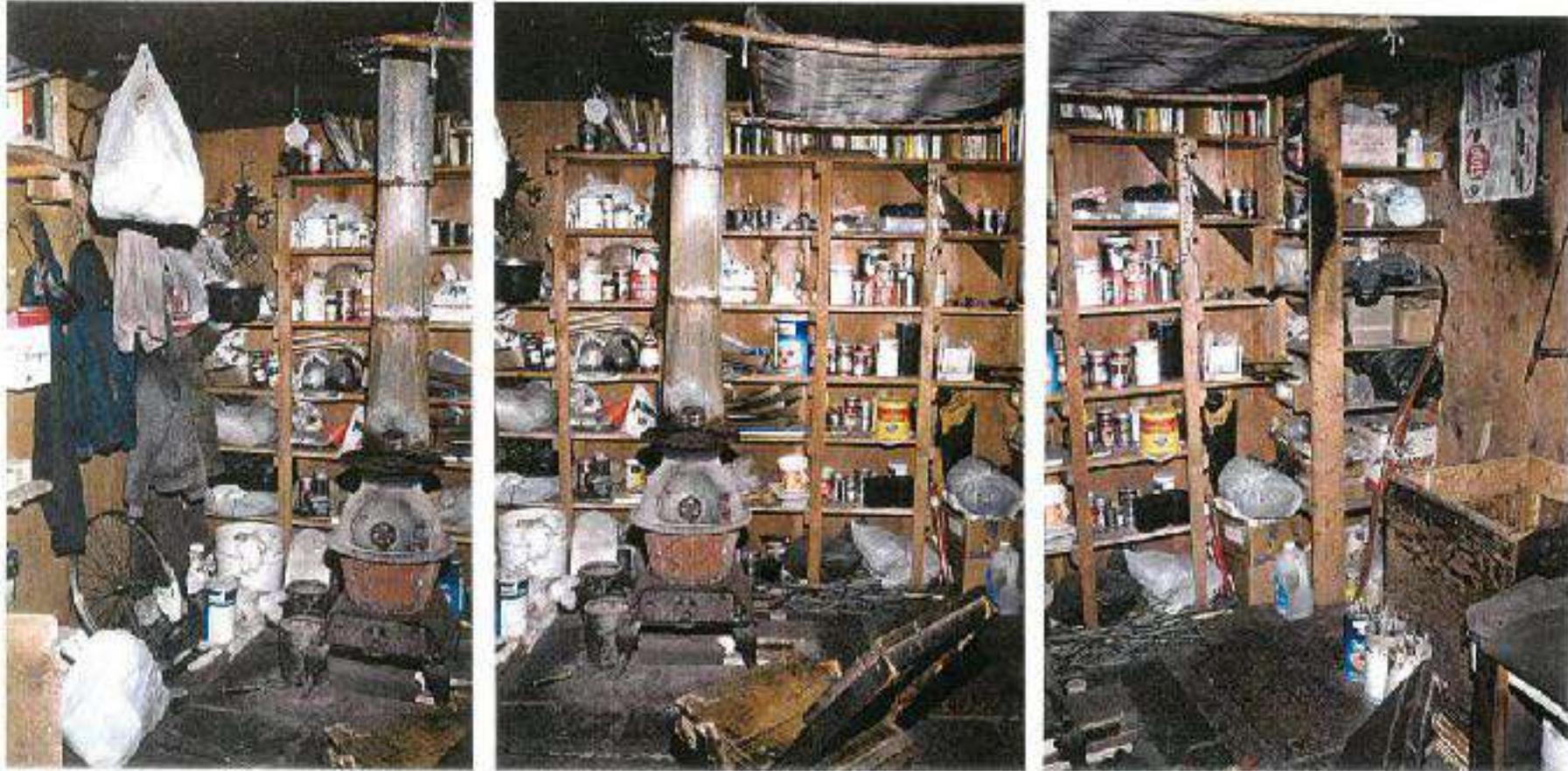
L'arresto di UnaBomber, 1996



La società tecnologica, Jack Ellul, 1954



La capanna di Unabomber ed il suo trasporto, 1997



Interni della capanna di Unabomber



L'esorcismo artistico di Unabomber



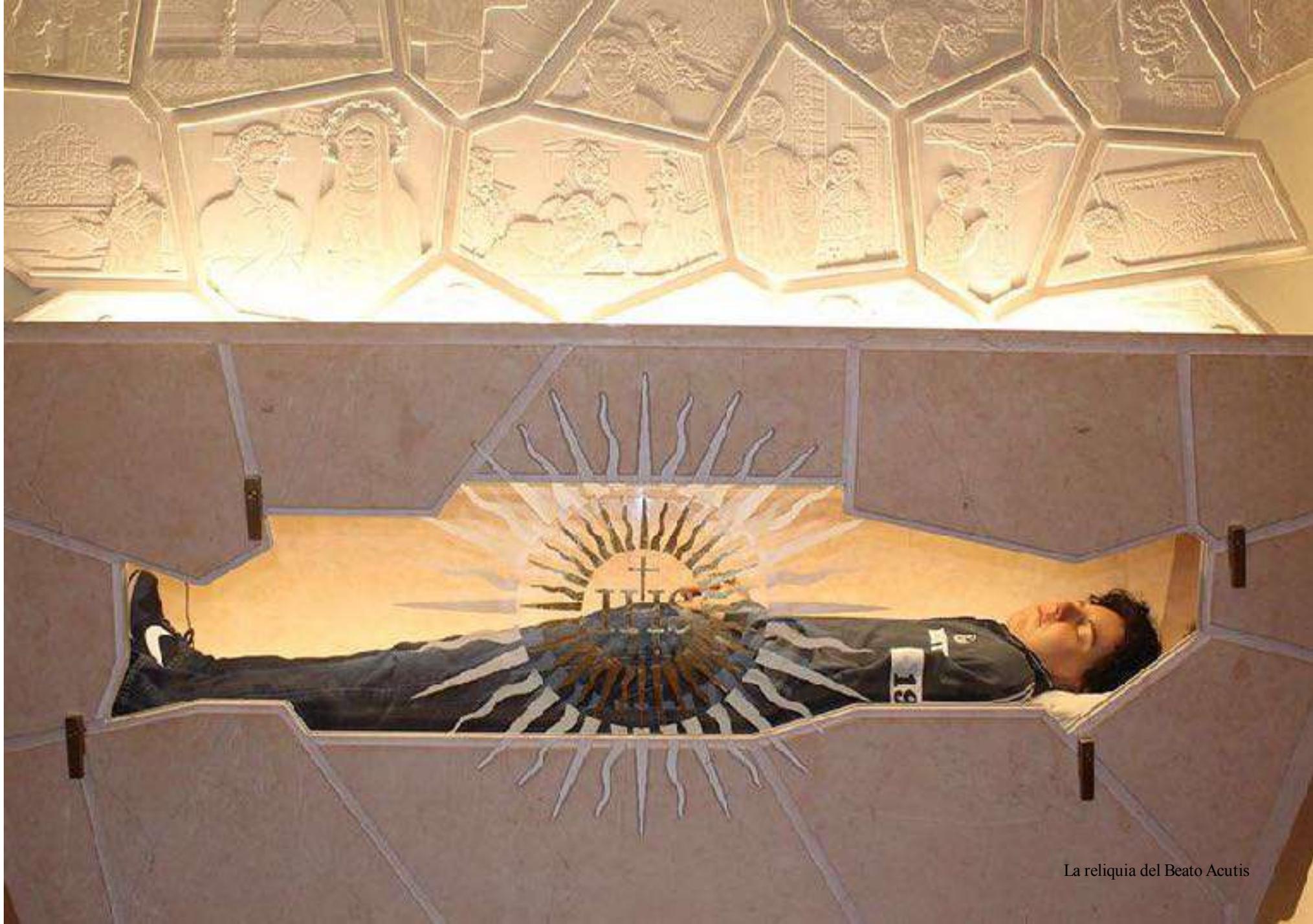
Flower Kiosk, (ab)Normal, 2021

# REPLICATE

La copia perfetta di un santo



Iconografia di Carlo Acutis



La reliquia del Beato Acutis



L'altare dedicato a Carlo



Lil Nas X, Nike MSCHF, 2020

# SCALE

L'ombra Lunga Della Luna Crescente



Erdogan, 2021





Il Pentagono Americano, George Bergstrom, 1941-45

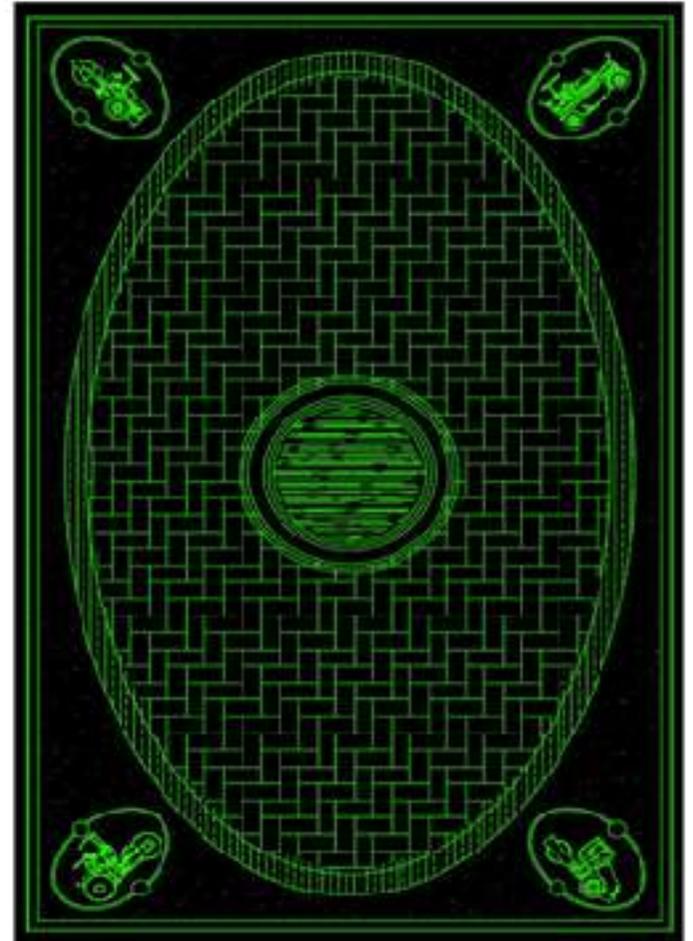
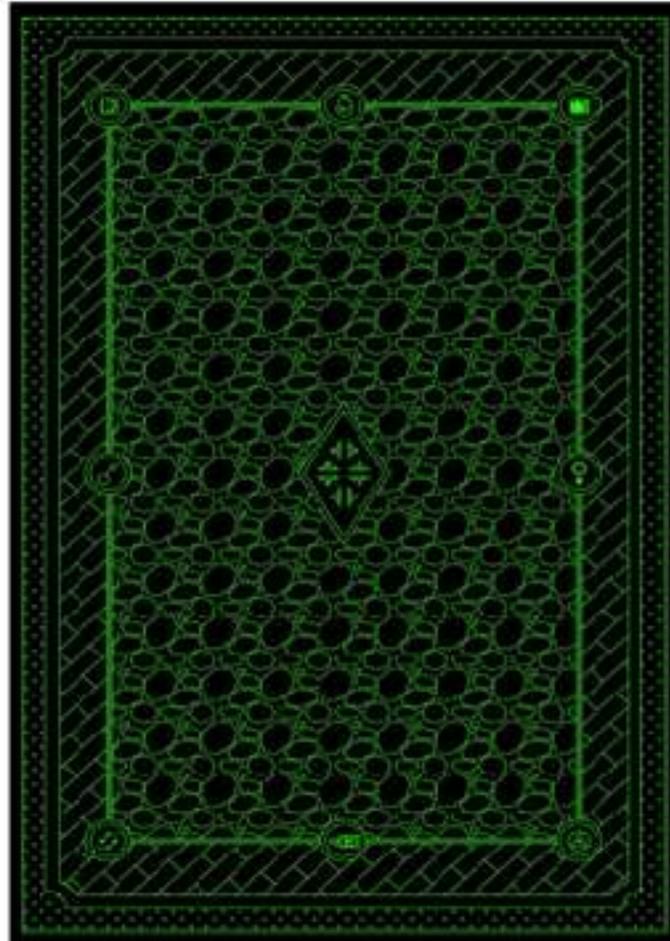
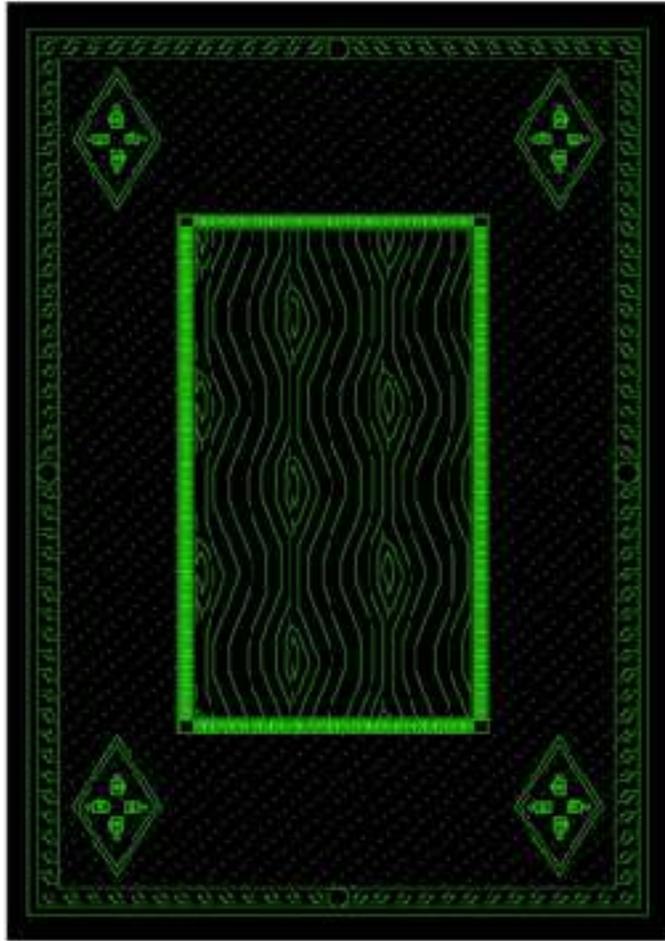


La mezzaluna e la stella , Bandiera turca, 1844



# Environment

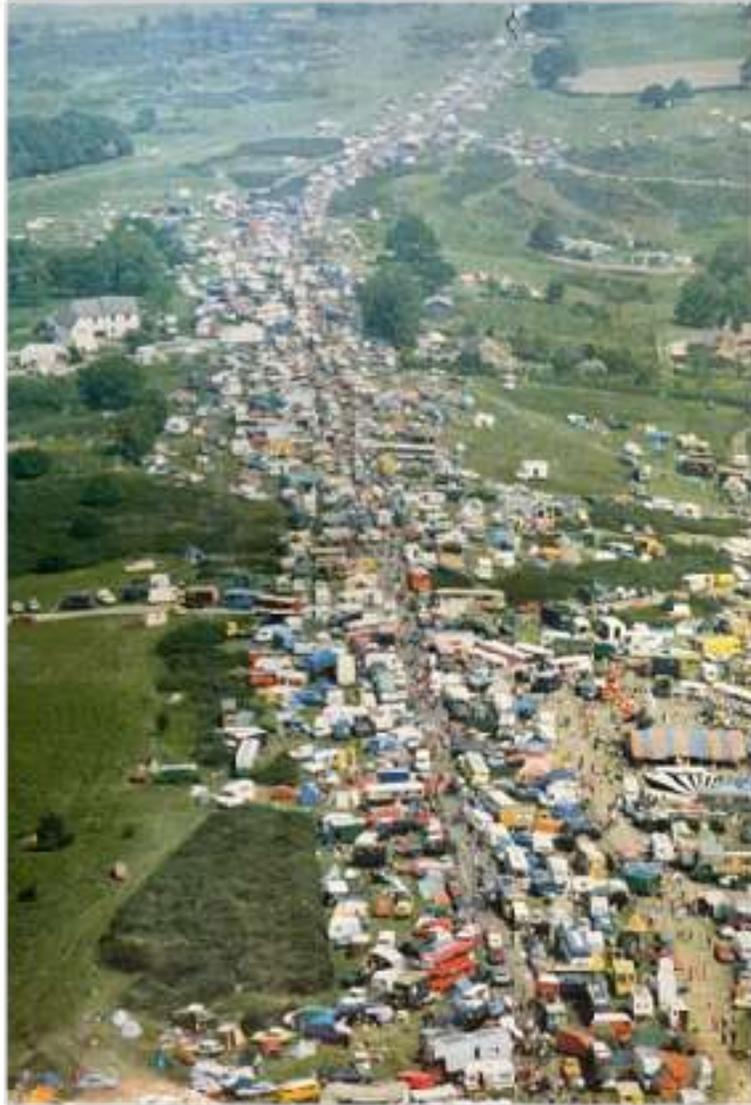


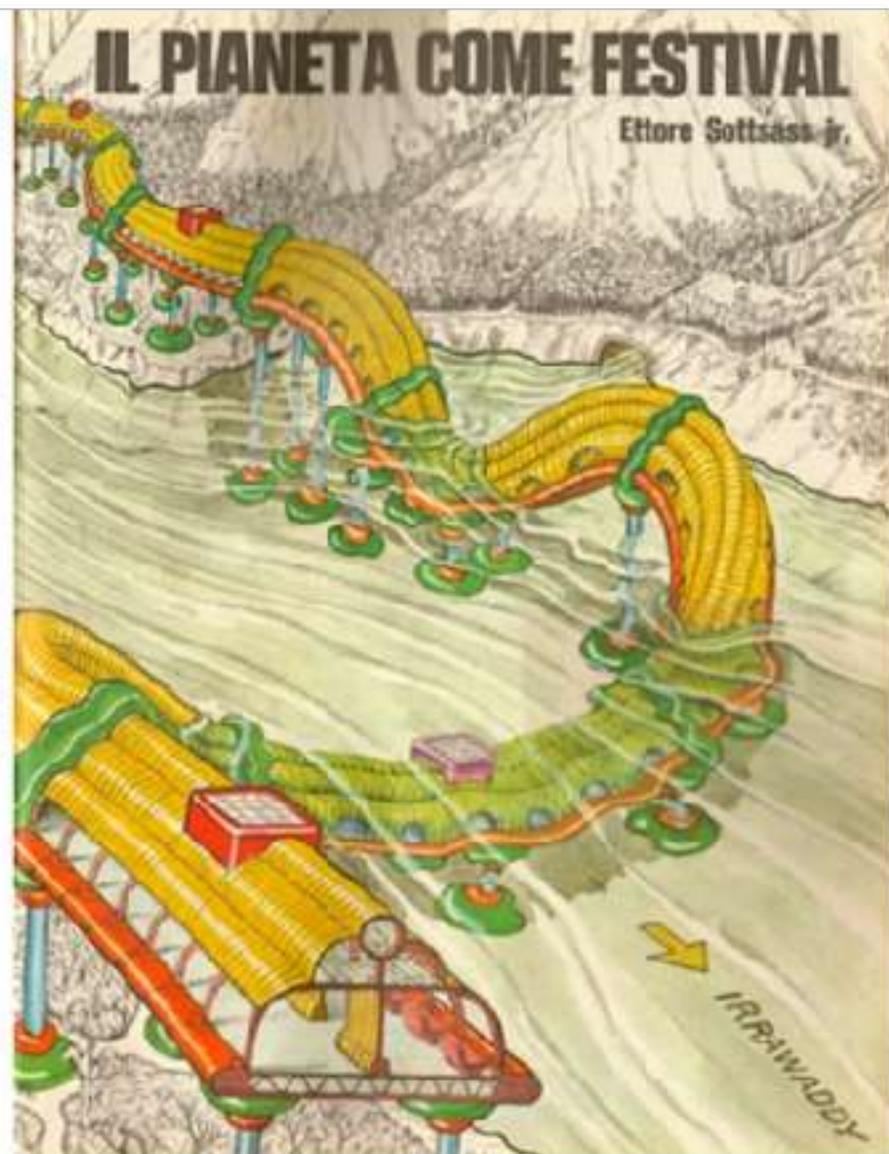
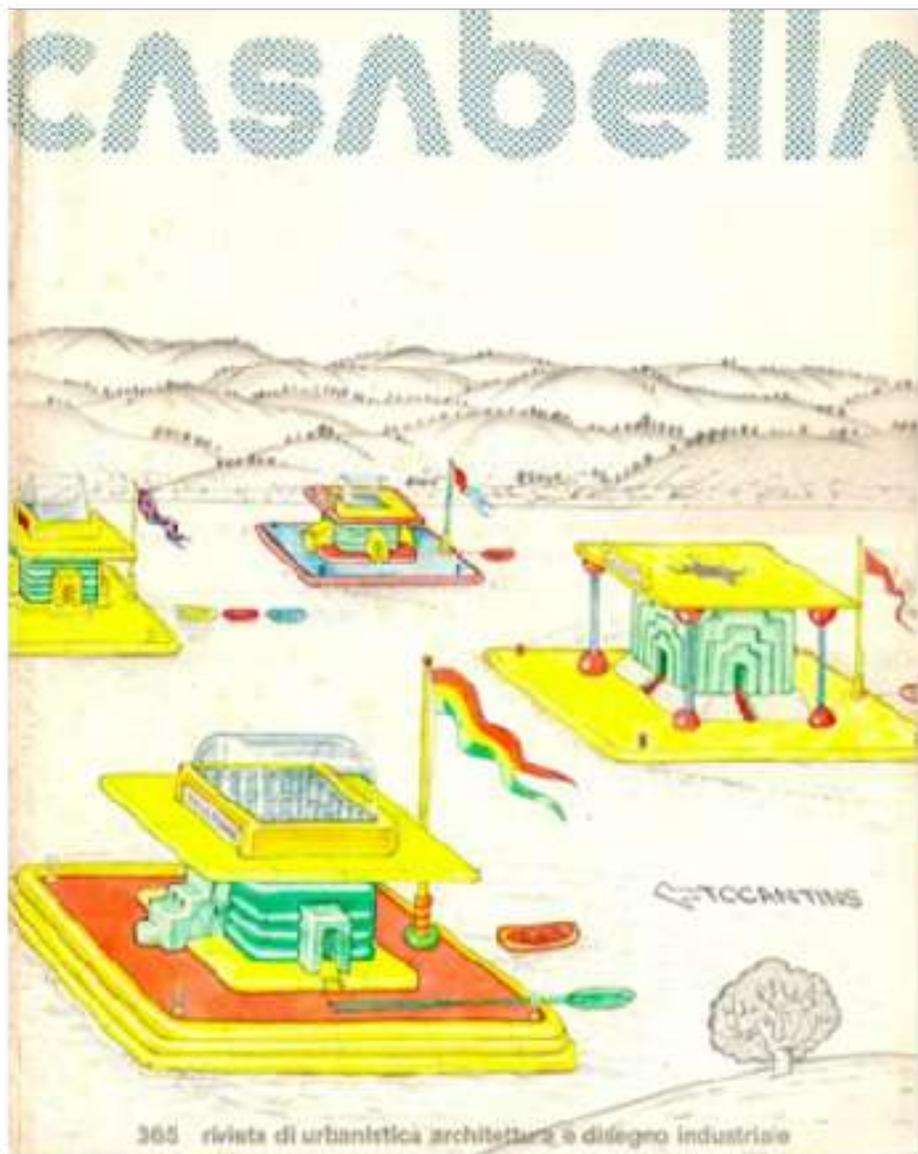


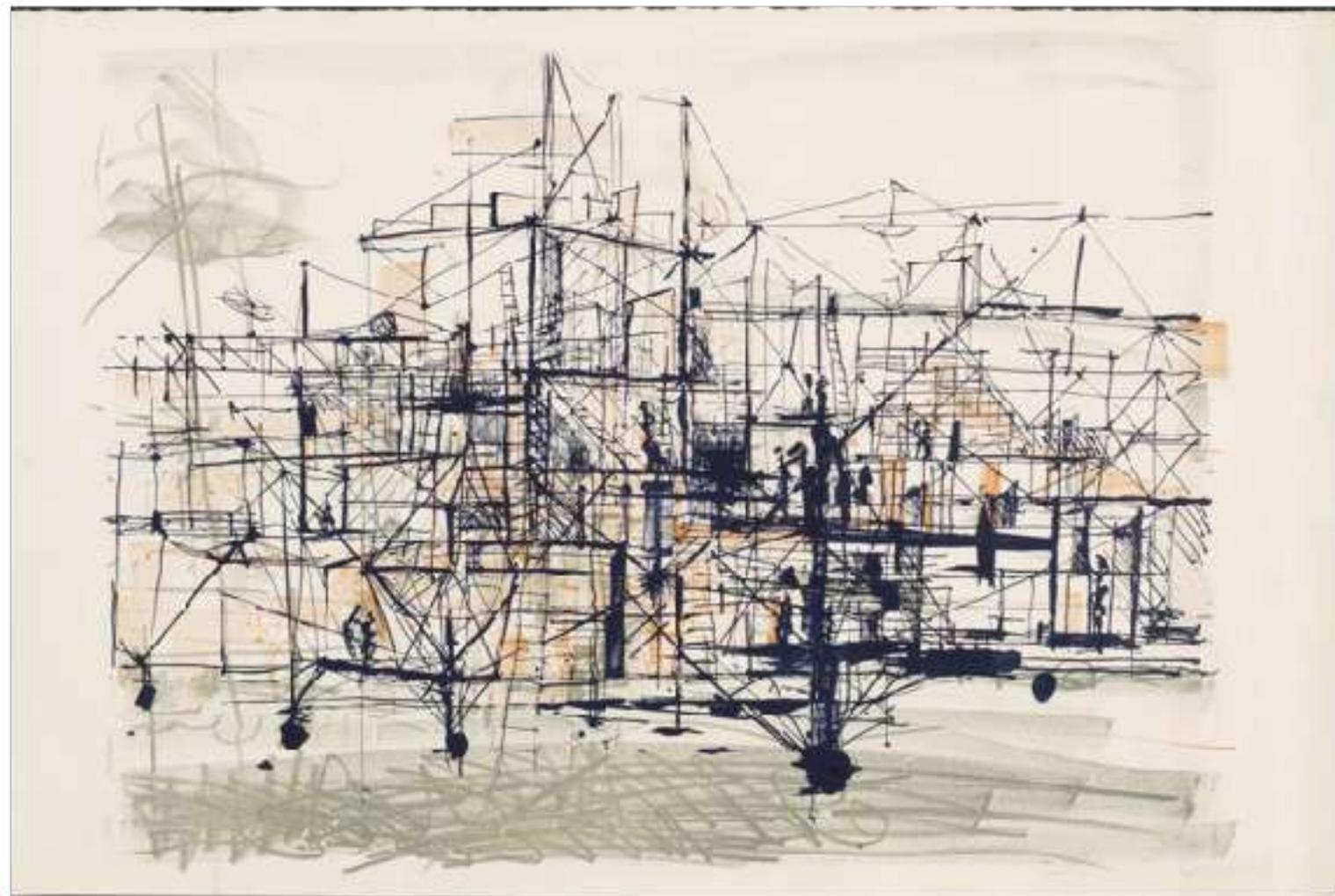
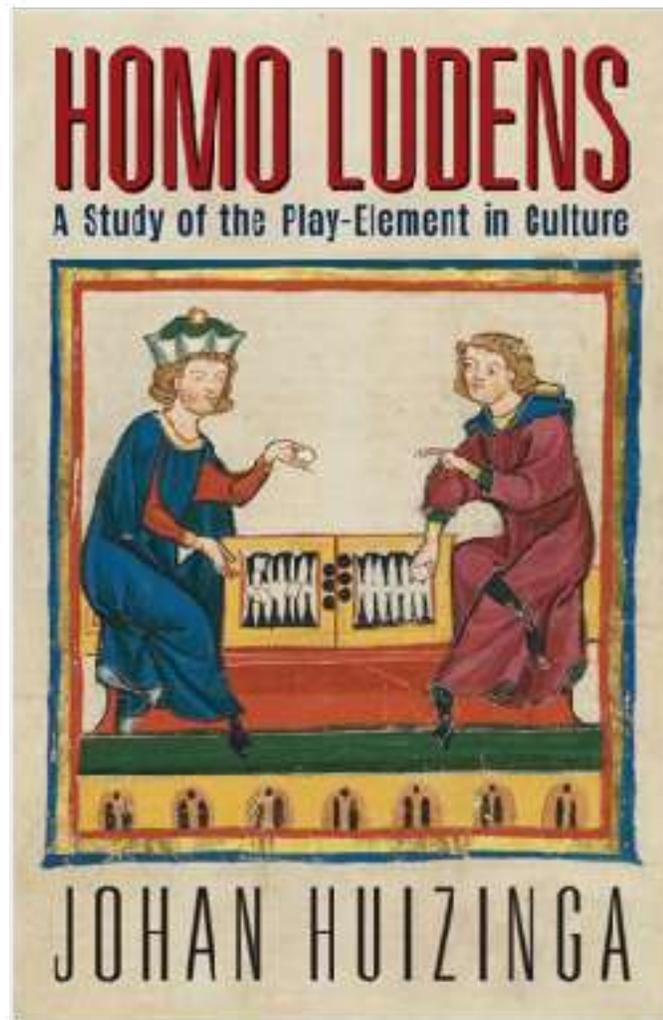
“(Environment) are generally quiet situations, existing for one or for several persons to walk or crawl into, lie down, or sit in.”

Allan Kaprow











“Recognising the value of the specialised differences of cities and urban regions in today’s economy shows how deep the economic history of a place matters for the type of knowledge economy that a city or city-region ends up developing. This goes against the common view that globalisation homogenises economies. (...) Globalisation homogenises standards - for managing, for accounting, for the building state-of-the-art office districts, and so on. But it need diverse specialised economic capabilities.”

Saskia Sassen, *The Global City: New York, London, Tokyo*

“Il problema sarà: quale dimensione e quale persistenza possono avere le forme di sopravvivenza felice? In che misura potranno connettersi con esperienze di rappresentanza istituzionale? In che misura potranno prefigurare progetti per il dopo?”

Franco “Bifo” Berardi, intervista per Super-scarcity, 2015

4 ANTOLO

IA

OG





UFO, ristorante Sherwood, Firenze, 1969







